

LA DIVERSIDAD TRAS LA PANTALLA
Representación de grupos minoritarios
en el cine español del siglo XXI

María Marcos Ramos

Editora

Dykinson, S.L.

No está permitida la reproducción total o parcial de este libro, ni su incorporación a un sistema informático, ni su transmisión en cualquier forma o por cualquier medio, sea éste electrónico, mecánico, por fotocopia, por grabación u otros métodos, sin el permiso previo y por escrito del editor. La infracción de los derechos mencionados puede ser constitutiva de delito contra la propiedad intelectual (art. 270 y siguientes del Código Penal).

Diríjase a Cedro (Centro Español de Derechos Reprográficos) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra. Puede contactar con Cedro a través de la web www.conlicencia.com o por teléfono en el 917021970/932720407

Este libro ha sido sometido a evaluación por parte de nuestro Consejo Editorial
Para mayor información, véase www.dykinson.com/quienes_somos

©Copyright by Los autores
Madrid

Editorial DYKINSON, S.L.
Meléndez Valdés, 61 - 28015 Madrid
Teléfono (+34) 915442846 - (+34) 915442869
e-mail: info@dykinson.com
<http://www.dykinson.es>
<http://www.dykinson.com>

ISBN: 978-84-1170-165-5
Depósito Legal: M-14013-2023

ISBN electrónico: 978-84-1170-285-0

Preimpresión:
New Garamond Diseño y Maquetación, S.L.

INTRODUCCIÓN

MARÍA MARCOS RAMOS

Los diferentes capítulos que se recogen en este libro son fruto de la investigación realizada en el proyecto “Minorías, diversidad y género en el cine español contemporáneo: cómo somos y cómo nos vemos (2022/00044/001)”, otorgado por la Universidad de Salamanca, cuyo objetivo principal era investigar si la imagen que ofrece el cine acerca de los grupos minoritarios y diversos va más allá del consabido círculo vicioso que retroalimenta la infrarrepresentación y la estigmatización. El proyecto y, por extensión, el libro *La diversidad tras la pantalla. Representación de grupos minoritarios en el cine español del siglo XXI* pretendían llenar un vacío detectado en la revisión de la literatura realizada ya que se observaron dos cuestiones muy importantes: apenas hay estudios que incluyan a todas las minorías de manera unificada, ya que se suelen centrar en una sola (o mujeres, o inmigrantes, u orientación, o diversidad), y son pocas las investigaciones que lo hacen desde una metodología cuantitativa, por lo que escasean los datos con los que poder analizar la evolución de estos colectivos en el cine español contemporáneo.

Para poder conseguir los objetivos de esta investigación y estudiar la representatividad de personajes de minorías, diversidad y género en el cine español del siglo XXI, se han recogido datos de una muestra de películas españolas de gran relevancia a lo largo del siglo XXI, de las que se han analizado sus distintos personajes. Se han seguido dos criterios de selección para garantizar que la muestra sea lo más representativa posible. En primer lugar, se han cogido las películas estrenadas entre el año 2000 y el 2021 que hayan sido nominadas al premio Goya a Mejor película, pues se entiende que aquí se incluyen las películas españolas de mayor calidad y prestigio del periodo. Esto ha dado lugar a un total de 92 películas –4 nominadas cada año entre 2001 y 2013, y cinco nominadas desde 2014 a 2021–. En segundo lugar, se han incluido las películas con mayor recaudación del periodo de acuerdo con los informes anuales elaborados por el ICAA, pues se entiende que su gran volumen de espectadores otorga una capacidad de influencia muy destacada a estos títulos. Para ello, se han

identificado las tres películas que más han recaudado cada año y, en caso de no estar entre las nominadas a Mejor película, se han añadido a la muestra. Con esto criterios, se han obtenido las 129 películas y 3029 personajes (ver Tabla 1), lo que supone no solo una muestra muy significativa y representativa, sino también el mayor estudio de análisis de la representación de personajes en el cine español hasta la fecha en el ámbito académico.

Tabla 1. Películas presentes en la muestra

Película	Personajes
<i>15 años y un día</i> (Gracia Querejeta, 2013)	17
<i>7 vírgenes</i> (Alberto Rodríguez, 2005)	22
<i>8 apellidos vascos</i> (Emilio Martínez-Lázaro, 2014)	17
<i>A cambio de nada</i> (Daniel Guzmán, 2015)	26
<i>A Perfect Day</i> (Un día perfecto) (Fernando León de Aranoa, 2015)	18
<i>A todo tren. Destino Asturias</i> (Santiago Segura, 2021)	40
<i>Adú</i> (Salvador Calvo, 2020)	26
<i>Ágora</i> (Alejandro Amenábar, 2009)	25
<i>Alatriste</i> (Agustín Díaz Yanes, 2006)	32
<i>Ane</i> (David P. Sañudo, 2020)	19
<i>Año mariano</i> (Fernando Guillén Cuervo, Karra Elejalde, 2000)	43
<i>Balada triste de trompeta</i> (Álex de la Iglesia, 2010)	38
<i>Blackthorn. Sin destino</i> (Mateo Gil, 2011)	16
<i>Blancanieves</i> (Pablo Berger, 2012)	21
<i>Buried</i> (Rodrigo Cortés, 2010)	13
<i>Camino</i> (Javier Fesser, 2008)	41
<i>Campeones</i> (Javier Fesser, 2018)	29
<i>Caníbal</i> (Manuel Martín Cuenca, 2013)	7
<i>Carmen</i> (Vicente Aranda, 2003)	16
<i>Carmen y Lola</i> (Arantxa Echevarria, 2018)	18
<i>Celda 211</i> (Daniel Monzón, 2009)	27
<i>Días de fútbol</i> (David Serrano, 2003)	24
<i>Dolor y gloria</i> (Pedro Almodóvar, 2019)	20
<i>El artista y la modelo</i> (Fernando Trueba, 2012)	9
<i>El autor</i> (Manuel Martín Cuenca, 2017)	14
<i>El bola</i> (Achero Mañas, 2000)	16
<i>El buen patrón</i> (Fernando León de Aranoa, 2021)	17
<i>El hombre de las mil caras</i> (Alberto Rodríguez, 2016)	25

<i>El laberinto del fauno</i> (Guillermo del Toro, 2006)	20
<i>El mejor verano de mi vida</i> (Dani de la Orden, 2018)	18
<i>El Niño</i> (Daniel Monzón, 2014)	19
<i>El orfanato</i> (Juan Antonio Bayona, 2007)	12
<i>El otro lado de la cama</i> (Emilio Martínez-Lázaro, 2002)	15
<i>El Reino</i> (Rodrigo Sorogoyen, 2018)	34
<i>El secreto de Marrowbone</i> (Sergio G. Sánchez, 2017)	10
<i>Entre dos aguas</i> (Isaki Lacuesta, 2018)	32
<i>Es por tu bien</i> (Carlos Therón, 2017)	20
<i>Estiu 1993</i> (Verano 1993) (Carla Simón, 2017)	16
<i>Fuga de cerebros</i> (Fernando González Molina, 2009)	29
<i>Fuga de cerebros 2</i> (Carlos Therón, 2011)	40
<i>Grupo 7</i> (Alberto Rodríguez, 2012)	30
<i>Hable con ella</i> (Pedro Almodóvar, 2002)	40
<i>Handia</i> (Aundiya) (Jon Garaño, Aitor Arregi Galdos, 2017)	36
<i>Intemperie</i> (Benito Zambrano, 2019)	16
<i>Isi & Disi. Amor a lo bestia</i> (Chema de la Peña, 2004)	33
<i>Juana la Loca</i> (Vicente Aranda, 2001)	18
<i>Julieta</i> (Pedro Almodóvar, 2016)	31
<i>La boda de Rosa</i> (Icíar Bollaín, 2020)	15
<i>La comunidad</i> (Álex de la Iglesia, 2000)	27
<i>La gran aventura de Mortadelo y Filemón</i> (Javier Fesser, 2003)	32
<i>La gran familia española</i> (Daniel Sánchez Arévalo, 2013)	15
<i>La herida</i> (Fernando Franco, 2013)	20
<i>La isla mínima</i> (Alberto Rodríguez, 2014)	28
<i>La mala educación</i> (Pedro Almodóvar, 2004)	16
<i>La novia</i> (Paula Ortiz, 2015)	10
<i>La piel que habito</i> (Pedro Almodóvar, 2011)	17
<i>La soledad</i> (Jaime Rosales, 2007)	22
<i>La trinchera infinita</i> (Jon Garaño, Aitor Arregi Galdos, 2019)	23
<i>La vida secreta de las palabras</i> (Isabel Coixet, 2005)	13
<i>La voz dormida</i> (Benito Zambrano, 2011)	40
<i>Las 13 rosas</i> (Emilio Martínez-Lázaro, 2007)	36
<i>Las niñas</i> (Pilar Palomero, 2020)	22
<i>Leo</i> (José Luis Borau, 2000)	22
<i>Libertad</i> (Clara Roquet, 2021)	15
<i>Lo dejo cuando quiera</i> (Carlos Therón, 2019)	31

<i>Lo imposible</i> (The Impossible) (Juan Antonio Bayona, 2012)	24
<i>Loreak</i> (Flores) (Jon Garaño, Jose Mari Goenaga, 2014)	21
<i>Los crímenes de Oxford</i> (Álex de la Iglesia, 2008)	19
<i>Los girasoles ciegos</i> (José Luis Cuerda, 2008)	19
<i>Los lunes al sol</i> (Fernando León de Aranoa, 2002)	20
<i>Los ojos de Julia</i> (Guillem Morales, 2010)	26
<i>Los otros</i> (The Others) (Alejandro Amenábar, 2001)	12
<i>Lucía y el sexo</i> (Julio Medem, 2001)	10
<i>ma ma</i> (Julio Medem, 2015)	9
<i>Madres paralelas</i> (Pedro Almodóvar, 2021)	17
<i>Magical Girl</i> (Carlos Vermut, 2014)	17
<i>Maixabel</i> (Iciar Bollain, 2021)	40
<i>Malasaña 32</i> (Albert Pintó, 2020)	22
<i>Mar adentro</i> (Alejandro Amenábar, 2004)	20
<i>Mediterráneo</i> (Marcel Barrena, 2021)	24
<i>Mi vida sin mí</i> (Isabel Coixet, 2003)	14
<i>Mientras dure la guerra</i> (Alejandro Amenábar, 2019)	45
<i>Nadie quiere la noche</i> (Isabel Coixet, 2015)	11
<i>No habrá paz para los malvados</i> (Enrique Urbizu, 2011)	34
<i>O que arde</i> (Lo que arde) (Oliver Laxe, 2019)	14
<i>Obaba</i> (Montxo Armendáriz, 2005)	23
<i>Ocho apellidos catalanes</i> (Emilio Martínez-Lázaro, 2015)	24
<i>Operación Camarón</i> (Carlos Therón, 2021)	20
<i>Pa negre</i> (Agustí Villaronga, 2010)	31
<i>Padre no hay más que uno</i> (Santiago Segura, 2019)	25
<i>Padre no hay mas que uno 2: La llegada de la suegra</i> (Santiago Segura, 2020)	30
<i>Palmeras en la nieve</i> (Fernando González Molin, 2015)	26
<i>Perdiendo el norte</i> (Nacho G. Velilla, 2015)	15
<i>Perfectos desconocidos</i> (Álex de la Iglesia, 2017)	8
<i>Planta 4ª</i> (Antonio Mercero, 2003)	34
<i>Princesas</i> (Fernando León de Aranoa, 2005)	20
<i>Que Dios nos perdone</i> (Rodrigo Sorogoyen, 2016)	28
<i>Que se mueran los feos</i> (Nacho G. Velilla, 2010)	26
<i>REC</i> (Jaume Balagueró, Paco Plaza, 2007)	17
<i>Regresión</i> (Regression) (Alejandro Amenábar, 2015)	17
<i>Salvador</i> (Puig Antich) (Manuel Hueriga, 2006)	39

<i>Sentimental</i> (Cesc Gay, 2020)	6
<i>Si yo fuera rico</i> (Álvaro Fernández Armero, 2019)	23
<i>Siete mesas de billar francés</i> (Gracia Querejeta, 2007)	18
<i>Sin noticias de Dios</i> (Agustín Díaz Yanes, 2001)	8
<i>Soldados de Salamina</i> (David Trueba, 2002)	11
<i>Sólo quiero caminar</i> (Agustín Díaz Yanes, 2008)	18
<i>Superlópez</i> (Javier Ruiz Caldera, 2018)	41
<i>También la lluvia</i> (Icíar Bollaín, 2010)	22
<i>Tarde para la ira</i> (Raúl Arévalo, 2016)	21
<i>Te doy mis ojos</i> (Icíar Bollaín, 2003)	18
<i>Tengo ganas de ti</i> (Fernando González Molina, 2012)	26
<i>The Bookshop</i> (La librería) (Isabel Coixet, 2017)	25
<i>Tiovivo c. 1950</i> (José Luis Garci, 2004)	48
<i>Todos lo saben</i> (Asghar Farhadi, 2018)	39
<i>Torrente 2: Misión en Marbella</i> (Santiago Segura, 2001)	37
<i>Torrente 3: El protector</i> (Santiago Segura, 2005)	55
<i>Torrente 4</i> (Santiago Segura, 2011)	54
<i>Torrente 5</i> (Santiago Segura, 2014)	62
<i>Tres metros sobre el cielo</i> (Fernando González Molina, 2010)	23
<i>Truman</i> (Cesc Gay, 2015)	25
<i>Un monstruo viene a verme</i> (A Monster Calls) (Juan Antonio Bayona, 2016)	11
<i>Verónica</i> (Paco Plaza, 2017)	15
<i>Villaviciosa de al lado</i> (Nacho G. Velilla, 2016)	23
<i>Vivir es fácil con los ojos cerrados</i> (David Trueba, 2013)	26
<i>Volver</i> (Pedro Almodóvar, 2006)	16
<i>Way Down</i> (Jaume Balagueró, 2021)	17
<i>You're the One</i> (Una historia de entonces) (José Luis Garci, 2000)	14
<i>Zipi y Zape y el Club de la Canica</i> (Oskar Santos, 2013)	17

A partir de esta muestra de títulos, se han trabajado los diferentes temas de estudio utilizando para ello las películas de la muestra y los personajes identificados. Así, este libro, que quiere contribuir a que la representación de las minorías sea lo más igualitaria posible, está compuesto por siete capítulos cuyo objetivo es analizar la representación cinematográfica de los diferentes colectivos de manera profunda. El primero de los capítulos, *La importancia de la representación en el cine y los medios. Estudio de personajes en el cine español del siglo XX*, profundiza en la necesidad de realizar estudios, ya sean cuantitativos o cualitativos, que indaguen en cómo las

personas pertenecientes a una minoría son representadas en el cine ya que este es un medio con el que poder entender el mundo que nos rodea. No importa solo la cantidad de personajes minoritarios que aparecen en las películas españolas contemporáneas, sino también qué papel desempeñan, qué tramas protagonizan, de qué hablan, con quién, en qué trabajan, etc. Analizar esta representación permite dotar de argumentos a estos colectivos en aras de exigir una representación igualitaria en tanto que son miembros activos de la sociedad en la que viven.

Este primer capítulo tiene un objetivo totalizador para que los capítulos siguientes puedan ahondar en cada una de las minorías analizadas en el marco del proyecto. En el capítulo segundo, *La mujer en el cine. Avances y retos pendientes*, los investigadores Teresa Martín García y David Blanco Herrero realizan un recorrido por el cine español desde una perspectiva de género a partir del análisis de los largometrajes producidos en España en el siglo XXI que forman parte de la muestra y concluyeron ha habido una evolución positiva hacia una representación de la mujer menos estereotípica y diversa. Sin embargo, el estudio de estas películas refleja que en nuestro cine aún no puede hablarse de igualdad real y que, a pesar de los muchos cambios que se han producido en las últimas décadas, las mujeres en el cine están menos representadas que los hombres y, cuando están presentes, sus personajes están menos desarrollados o ligados a los principales roles tradicionales de género.

David Blanco Herrero y Margarita Tovar Torrealba se han centrado en el tema migratorio en el capítulo *Representando la inmigración. Visibilidad más allá del estereotipo*. Tras la revisión teórica realizada que, a grandes rasgos, señala que la representación de la inmigración en medios de comunicación y obras de ficción es extensa y con un acuerdo notable sobre el tratamiento insuficiente y estereotipados de las personas migrantes, el cine español ha seguido un patrón semejante, prestando escasa atención al fenómeno migratorio o haciéndolo de forma simplista. En el siglo XXI esa tendencia se ha revertido parcialmente, con tratamientos más complejos y humanos de la migración. A pesar de este cambio, siguen persistiendo algunos estereotipos y una ausencia de voces propias de personas migrantes, retratadas siempre desde el punto de vista local.

En *Laberinto de identidades: el queer audiovisual en el cine español contemporáneo* los investigadores Javier Acevedo Nieto y Teresa Martín García han analizado la diversidad socioafectiva representada por el cine español a lo largo de los años, especialmente significativa tras la llegada de la democracia y el consecuente aperturismo artístico-cultural. Este capítulo ofrece una aproximación a un particular momento histórico del cine español con el fin de reflexionar sobre el valor de la diversidad y cómo está siendo trasladada a la gran pantalla por cineastas consolidados como Pedro Almodóvar y directoras emergentes como Arantxa Echevarría ¿Persiste una representación negativa de la diversidad afectiva y sexual LGBT o, por el contrario, la visibilidad de estas diferencias se ha vuelto más autoconsciente? Esta pregunta es respondida a través de una revisión cualitativa de los temas verbalizados en los filmes de

ambos directores y una exploración teórica sobre los modos y procesos de representación en obras como *Dolor y Gloria* (2019) o *Carmen y Lola* (2018).

En el capítulo *Diversidad etaria: la discriminación olvidada*, realizado por Teresa Martín García y David Blanco Herrero, se ofrece un análisis sobre la visión que se ha presentado de la vejez en el cine español del siglo XXI. Tradicionalmente, las personas mayores de 65 años no han estado muy presentes en los largometrajes o suelen aparecer como personajes secundarios o de tipo *background*. Del mismo modo, es habitual que sus vivencias aparezcan representadas con temas como la soledad, la enfermedad o la muerte. El cine español ha ido evolucionando hacia una mayor incorporación de personajes mayores pero su papel como protagonistas sigue siendo una excepción, como ha ocurrido recientemente en el caso de películas como *Lo que arde* con el personaje de Benedicta Sánchez. Este recorrido por nuestro cine en las últimas décadas recuerda que aún no se ha resuelto esta discriminación etaria.

Laura Rodríguez Contreras y Maximiliano Frías Vázquez analizan en *Oportunidades perdidas en la representación de la diversidad funcional en el cine español* la representación de la diversidad funcional en el cine español y concluyen que ha ganado relevancia debido a que en la gran pantalla se ha mostrado a aquellas personas que no se ajustan a las características *normativas* como malas, infrarrepresentadas, o siguiendo estereotipos, lo que refuerza los prejuicios y la discriminación por parte de la sociedad hacia las personas con diversidad funcional. A pesar de los esfuerzos por dar visibilidad al colectivo, se observa una necesidad de crear personajes con diversidad funcional fuertes, independientes y con peso narrativo relevante sin que estén bajo la mirada de la *normalización*.

El libro se cierra con el capítulo *Cine diverso, sociedad diversa. Una oportunidad educativa*, en el que se pone de valor la importancia del cine no solo como un medio con el que mostrar la sociedad en la que se realiza, sino también como una herramienta más con la que poder reclamar la inclusión de estos personajes en igual de condiciones a la de otros personajes, pero también para trabajar, ya sea en entornos formales e informales, la inclusión de la diversidad, la reducción del prejuicio gracias al trabajo que se puede realizar con estas películas que fomentan el contacto intergrupar mediático, etc.