

Cultura & sociedad digital

VIDA Y MUERTE DEL BACALAO

USOS, TRANSFORMACIONES Y OLVIDOS EN UN
PROCESO DE PATRIMONIALIZACIÓN CULTURAL

Eduardo Leste Moyano

Vida y muerte del Bacalao

Usos, transformaciones y olvidos
en un proceso de patrimonialización cultural

Cultura & sociedad digital

3

DIRECCIÓN:

Joaquim Rius-Ulldemolins
Juan Pecourt Gracia

CONSEJO EDITORIAL:

Luis Enrique Alonso (Universidad Autónoma de Madrid)
Antonio Ariño (Universitat de València)
Eleonora Belfiore (Loughborough University)
Lluís Bonet (Universitat de Barcelona)
Mar Grier (Universitat Autònoma de Barcelona)
David Inglis (University of Helsinki)
Josep Lobera (Universidad Autónoma de Madrid)
Pierre-Michel Menger (Collège de France / EHESS)
Diane Saint-Pierre (Université de Quebec)
David Wright (University of Warwick)

EDUARDO LESTE MOYANO

Vida y muerte del Bacalao

Usos, transformaciones y olvidos
en un proceso de patrimonialización cultural

P U V
UNIVERSITAT
ID VALÈNCIA



*Esta publicación no puede ser reproducida, ni total ni parcialmente,
ni registrada en, o transmitida por, un sistema de recuperación de información,
en ninguna forma ni por ningún medio, ya sea fotomecánico, fotoquímico, electrónico,
por fotocopia o por cualquier otro, sin el permiso previo de la editorial.
Diríjase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos, www.cedro.org)
si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra.*

© Eduardo Leste Moyano, 2024
© De esta edición: Universitat de València, 2024

Publicacions de la Universitat de València
Arts Gràfiques, 13 • 46010 València
<http://puv.uv.es>
publicacions@uv.es

Coordinación editorial: Juan Pérez Moreno
Corrección y maquetación: Letras y Píxeles, S. L.

ISBN: 978-84-1118-300-0 (papel)
ISBN: 978-84-1118-301-7 (ePub)
ISBN: 978-84-1118-302-4 (PDF)

Edición digital

Índice

Introducción	9
I. Andamios teóricos para entender el proceso de patrimonialización del Bacalao.....	13
Identidad, generaciones y escenas musicales	13
Patrimonio cultural y procesos de patrimonialización.....	18
Memoria, historia y nostalgia.....	21
Rituoide y ritual	24
Remediación.....	28
Dramas tecnológicos.....	30
Breves apuntes metodológicos.....	33
II. Las culturas juveniles del Bacalao madrileño	37
La escena pospunk y el Bacalao valencianos (1981-1984)....	41
Bacalas madrileños (1985-1989)	44
Bakalas madrileños (1990-1992).....	55
Vakalas madrileños (1993-1996).....	76
El final del Bacalao.....	106
A modo de síntesis.....	113
III. El proceso de patrimonialización del Bacalao: usos, transformaciones y olvidos	115
El milagro económico.....	120

Madrid, ciudad global	125
«The First Rebirth»: la comunidad <i>remember</i>	130
Calla, que tú no estuviste	140
«The Second Rebirth»: la escena neobakala.....	151
Pagar la hipoteca	161
¿Dónde están las clases medias?.....	165
El patrimonio cultural y sus usos.....	171
La garantía de la nostalgia	186
Vivir, recuperar y archivar en redes sociales.....	189
IV. La fiesta, la joya problemática, transformada	
y transformadora del patrimonio	211
Introduciendo la fiesta	213
Tiene que ser como antes	214
Los que van a la fiesta	216
Este es mi sitio (por ahora)	228
La hostilidad del cuerpo (y el mundo).....	231
Me fui de fiesta (y me gustó).....	240
Tócala otra vez, Sam.....	269
La vida es un carnaval	279
Para poder continuar.....	281
Cosas que son y cosas que no son.....	286
Conclusiones	291
Bibliografía.....	305

Introducción

En los últimos años, las escenas musicales vinculadas al *rock*, al punk o a la música electrónica de baile se han ido poblando de personas adultas que están reformulando su propio pasado nostálgicamente, dando lugar a profundas transformaciones en los usos y significados de aquellas producciones culturales, que surgieron en la segunda mitad del siglo XX. En paralelo, esta tendencia retrospectiva ha ido acompañada de multitud de proyectos, iniciativas y prácticas orientadas a la recolección de materiales del pasado que han hecho que se empiece a hablar de la creación de diferentes patrimonios culturales (Roberts y Cohen, 2014; Baker, 2018) relacionados con las músicas populares. En este sentido, el punk o el *rock* han dado lugar a archivos, colecciones y museos como el KD's Elvis Presley, situado en Nueva Zelanda, o el Museo de los Ramones, localizado en Alemania (Baker, 2018). Archivos, colecciones y museos que, después de varios dramas tecnológicos (Pfaffenberger, 1992), han encontrado en las nuevas tecnologías digitales un espacio en el que consolidarse. Dentro de estas dinámicas retrospectivas vinculadas a procesos de patrimonialización (Roigé y Frigolé, 2014) se encuentran los neobakalas madrileños, adultos que en su día formaron parte del Bacalao¹ que, junto a algunas personas más jóvenes, periodistas y curadores, han iniciado un proceso de patrimonialización (Prats, 1997; Roigé y Frigolé, 2014; Jiménez-Esquinas, 2017) en el que se

¹ En esta introducción me refiero al Bacalao de forma genérica, aunque debemos saber ya desde el principio que este fenómeno estuvo compuesto por tres culturas juveniles sucesivas: bacalas, bakalas y vakalas.

recuperan fragmentos de aquel fenómeno que se extendió durante los años ochenta y noventa.

Vista esta tendencia dentro de las músicas populares a patrimonializar el pasado, podemos preguntarnos: ¿de dónde nace esta necesidad patrimonializadora y qué papel juega la nostalgia? ¿Qué aspectos tecnológicos y económicos los facilitan? ¿Cómo se ordenan y para qué se usan estos patrimonios culturales? Y, finalmente, ¿cuánta memoria hay en estos patrimonios que precisamente tienen como reclamo el pasado?

Esta monografía tiene como objetivo responder a estas preguntas por medio del análisis crítico del proceso de patrimonialización del Bacalao, poniendo en su centro la escena neobakala madrileña. En este sentido, este trabajo pretende: 1) explicar el papel que juega la nostalgia como motor de este proceso de patrimonialización; 2) poner de relieve que este proceso ha sido facilitado por un contexto tecnoeconómico y mediático particular y especialmente dinámico; 3) mostrar algunos de los usos identitarios y jerarquizantes que se hacen con estos patrimonios; 4) analizar el ritual festivo de los neobakalas como parte del patrimonio, prestando especial atención, por un lado, a sus continuidades/discontinuidades, y, por otro, a los aspectos corporales y afectivos; y 5) señalar las transformaciones y olvidos en los que incurre la nostalgia que moviliza este proceso.

Este último punto es tan importante que condiciona la propia estructura de la monografía. De esta manera, tras un breve capítulo I titulado «Andamios teóricos para entender el proceso de patrimonialización del Bacalao», en el que explico la teoría empleada en el libro, lo primero que haré será reconstruir, contextualizar y fijar la memoria de los jóvenes que protagonizaron el Bacalao madrileño, algo que haré en los distintos niveles que ellos mismos manejaban a lo largo del capítulo II, «Las culturas juveniles del Bacalao madrileño». En este sentido, en el plano musical podremos ver que las músicas del bacalao fueron vanguardistas y dinámicas; en el plano estético se pondrá de relieve que la cohesión e identidad de los bacalalas tenía mucho que ver con el estilo, y no solo con una música de la que, por cierto, muchas veces no tenían conocimientos demasiado precisos; en el plano tecnológico aparecerán las estrategias de

apropiación de contenidos en un contexto marcado por la presencia de medios analógicos; y, por último, en el plano ritual, que integra buena parte de los anteriores, quedará claro el carácter subversivo de sus prácticas.

Una vez que hayamos reconstruido el pasado de este Bacalao madrileño (durante un tiempo conectado con el valenciano), podremos pasar a los siguientes dos capítulos, en los que analizo el propio proceso de patrimonialización, prestando especial atención a la construcción identitaria y ritual que sustenta. Esto lo haré en el capítulo III, «El proceso de patrimonialización del Bacalao: usos, transformaciones y olvidos», y en el capítulo IV, «La fiesta, la joya problemática, transformada y transformadora del patrimonio». Ahora bien, como ya tendremos un mínimo conocimiento de los jóvenes que protagonizaron el Bacalao, en estos capítulos podremos contrastar los excesos, olvidos y transformaciones en los que incurrían tanto los neobakalas como los otros actores implicados. En este sentido, podremos ver que, pese a que se use y reclame la misma música, esta ya no tendrá el mismo significado, porque en el presente ya no es dinámica y ha cobrado un tipo de importancia que antes no tenía. Por otro lado, también podremos ver que ya no hay un estilo de vestir compartido y que, en un nuevo contexto tecnológico marcado por la expansión de las tecnologías digitales, los neobakalas van a crear un discurso identitario analógico que no se corresponde con sus propias prácticas digitales y que tiende a olvidar las mediaciones y estrategias de apropiación del pasado. Por último, en cuanto a las prácticas rituales, veremos que ahora estas se destinan a crear una continuidad, fijar, consolidar y dominar, y no a subvertir. Como veremos, la escena neobakala constituye casi una inversión del Bacalao.

Antes de empezar con todo esto, no obstante, conviene explicar, aunque sea de forma breve, algunos de los conceptos que acabo de emplear y que marcan el desarrollo de la monografía, ya que, sin desarrollarlos, puede ser complicado seguir el curso de esta. Escenas musicales, nostalgia, patrimonios culturales, remediaciones, dramas tecnológicos, rituales y culturas juveniles, por tanto, son conceptos que conviene definir. Eso sí, hay algo que debe quedar claro desde

el principio, y es que todos estos recursos teóricos responden a la necesidad de explicar diferentes aspectos del trabajo etnográfico sobre el que se sustenta esta monografía. A fin de cuentas, el objetivo de este libro es ofrecer una interpretación contextualizada desde el punto de vista del nativo (Geertz, 1979; 1983). El análisis del contexto, por cierto, será un elemento fundamental de este trabajo y, en este sentido, el proceso de patrimonialización que llevan a cabo los neobakalas (e incluso el propio Bacalao) deberá ser entendido como una forma de dar respuesta a este. Sin atender a los procesos de desterritorialización, destemporalización, desorden cultural y exclusión social propios de la globalización y el capitalismo, difícilmente podremos entender estas producciones culturales. Ya veremos cómo, si el contexto impone discontinuidades y rupturas (sociales o temporales), los neobakalas van a tratar de resolverlas.

3

Cultura & sociedad digital

El presente libro constituye la primera y única monografía académica que aborda el fenómeno del bacalao en su sentido más amplio, abarcando tanto su pasado como su presente. De esta forma, este trabajo recupera la memoria de los y las jóvenes que protagonizaron aquel fenómeno y la contrasta con la reformulación nostálgica que guía su actual proceso de patrimonialización. Con esto se ponen de manifiesto no solo las difíciles relaciones entre memoria y nostalgia, sino también la importancia del contexto tecnológico, económico y mediático en la producción cultural. Se trata, en definitiva, de un análisis integral que analiza cuestiones musicales, económicas, mediáticas, tecnológicas, políticas, afectivas y rituales. Otra importante novedad que ofrece esta monografía es que está basada en una etnografía y que, por tanto, está contada desde el punto de vista de los diferentes actores que han protagonizado el fenómeno en sus múltiples versiones.

