
Índice

PRÓLOGO: EL HUMOR BRUTO, INCONFORMISTA Y JUSTICIERO, <i>Antonio Franco Estadella</i>	11
PREFACIO	17
I. REVISIÓN EPISTEMOLÓGICA DEL HUMOR	19
1.1. Teorías sobre la función del humor	22
1.2. El humor como medio de la comunicación periodística	24
1.3. El nacimiento del chiste gráfico	26
2. EL ECOSISTEMA COMUNICATIVO DEL TARDOFRANQUISMO Y LA TRANSICIÓN A UN SISTEMA DEMOCRÁTICO (1973-1987)	29
2.1. Marco jurídico de la libertad de prensa (1966-1986)	32
2.2. Contexto político, económico y sociocultural	41
3. LA HISTORIA DE <i>EL PAPUS</i>	45
3.1. Radical en lo social (octubre de 1973 - marzo de 1975)	48
3.2. Destape frenético (marzo de 1975 - septiembre de 1977)	66
3.3. Explosión (septiembre de 1977 - diciembre de 1977)	84
3.4. Resurgimiento (diciembre de 1977 - octubre de 1982)	98
3.5. Un proyecto que agoniza (octubre de 1982 - octubre de 1984)	127
3.6. <i>El Pampus</i> versus <i>El Pupas</i> y <i>El Pulpo</i> (octubre de 1984 - 1987)	133
4. UN SEMANARIO DE HUMOR RUPTURISTA	137
4.1. Destape sexual y político en las portadas	138
4.2. Ejército, Iglesia y Monarquía en la diana	142
4.3. Expedientes administrativos, sentencias y suspensiones	145
4.4. Sexismo, la lacra social con la que también se hace crítica	153
4.5. Tirada y difusión	156
4.6. Una audiencia crítica	161
4.7. Financiación y publicidad	163

CONCLUSIONES.....	167
APÉNDICES	175
BIBLIOGRAFÍA Y FUENTES.....	195
ÍNDICE ONOMÁSTICO GENERAL	203
ÍNDICE DE MEDIOS Y EMPRESAS DE COMUNICACIÓN.....	209