

ÍNDIX

PRÒLEG, per Fermín Pardo i Marc Peña.....	11
INTRODUCCIÓ	13
1. Biar, el nucli de la festa.....	13
2. Els estudis sobre la qüestió	15
3. Les migracions melòdiques.....	19
4. Sobre les paraules	21
1. LA PRIMERA TRANSCRIPCIÓ DEL BALL DELS ESPIES	29
1. Manuel Quislant Botella. Breus apunts biogràfics	29
2. Entorn del cançoner <i>Cantos alicantinos. Danzas y canciones populares coleccionadas por Manuel Quislant Botella</i>	31
3. La partitura del Ball dels Espies transcrita per Manuel Quislant Botella	34
4. L'anàlisi musical	43
5. Instrumentació per a banda.....	54
6. Adaptació per al duet tradicional valencià del Ball dels Espies del manuscrit de Quislant.....	62
2. UN PROCÉS EN CANVI CONSTANT. MÚSICA, BALL I RITUAL.....	65
1. Canvi cultural	69
2. Transcripcions i transcripcions-adaptacions del Ball dels Espies.....	73
3. Ritual i teatralització. La comèdia: un factor més en la gènesi del Ball dels Espies?	82
4. El Corpus Christi: un catalitzador dels balls valencians	95
5. La partitura de Quislant: reminiscències d'un ball de nanos?	103

3. PROYECCIÓN DE LA MÚSICA DEL BALL DELS ESPIES.....	115
1. Pervivència de la melodia actual	115
2. Girs melòdics que evoquen la melodia.....	142
3. Propostes rítmiques.....	155
4. Apèndix	159
CONCLUSIONS	163
BIBLIOGRAFIA	165