
Índice

INTRODUCCIÓN	13
Cine comercial retorcido	14
<i>Puzzle films</i> y <i>mind-game films</i>	15
Estructura del libro	21
1. NARRATIVAS FRACTURADAS	25
1.1. La resistencia textual del cine fracturado	26
1.2. La supervivencia de lo trágico	31
1.3. El patetismo del gesto	35
1.4. La memoria, el tiempo y la conciencia	40
1.4.1. <i>Memento</i> (2000)	42
1.5. Filmes que rechazan morir	46
2. CATALIZADORES DE LA COMPLEJIDAD NARRATIVA	51
2.1. Desorientar al espectador	53
2.2. La espectacularización de la fracturación narrativa	55
2.3. Ecos de la amargura moderna y audacias del clasicismo	58
2.4. «Patologías de la subjetividad»	64
2.5. La lucidez de los visionarios locos	68
3. PROTAGONISTAS AMNÉSICOS	77
3.1. La desconfianza en la tecnología	81
3.2. La sospecha alcanza la trama	86
3.2.1. <i>Desafío total</i> (1990)	87
3.2.2. <i>Abre los ojos</i> (1997)	89
3.2.3. <i>¡Olvidate de mí!</i> (2004)	103
3.2.4. <i>Sin identidad</i> (2011)	108
3.2.5. <i>Trance</i> (2013)	113
3.3. Del gran trauma a la íntima culpa	116
4. LOS MUERTOS TAMBIÉN OLVIDAN	121
4.1. Olvidar la culpa	123
4.1.1. <i>Los otros</i> (2001)	126
4.1.2. <i>Spider</i> (2000)	134

4.1.3. <i>El maquinista</i> (2004)	138
4.1.4. <i>Premonition – 7 días</i> (2007)	141
4.1.5. <i>Triangle</i> (2009)	143
4.2. La negación del duelo	146
4.2.1. <i>Hierro</i> (2009)	148
4.2.2. <i>Origen</i> (2010)	150
4.2.3. <i>Shutter Island</i> (2010)	156
4.2.4. <i>Haunter</i> (2013)	161
4.3. La negación de la propia muerte	163
4.3.1. <i>La escalera de Jacob</i> (1990)	163
4.3.2. <i>Doce monos</i> (1995)	166
4.3.3. <i>El sexto sentido</i> (1999)	168
4.3.4. <i>Donnie Darko</i> (2001)	171
4.4. La asimilación de la muerte clausura el relato	174
5. PROTAGONISTAS DESDOBLADOS	177
5.1. La animalidad del individuo	180
5.2. Herederos de <i>Psicosis</i>	184
5.3. Lo reprimido toma las riendas	187
5.3.1. <i>El club de la lucha</i> (1999)	188
5.3.2. <i>Una mente maravillosa</i> (2001)	190
5.3.3. <i>Identity</i> (2003)	191
5.3.4. <i>La ventana secreta</i> (2004)	196
5.3.5. <i>Cisne negro</i> (2010)	198
5.3.6. <i>Coherence</i> (2013)	203
5.3.7. <i>Another Me</i> (2013)	205
5.3.8. <i>Goodnight Mommy</i> (2014)	206
5.3.9. <i>El amante doble</i> (2017)	211
5.3.10. <i>Tully</i> (2018)	214
5.3.11. <i>Cosmética del enemigo</i> (2020)	215
6. AUTORES ESCINDIDOS	219
6.1. La introspección como distorsión formal	221
6.1.1. <i>Adaptation. El ladrón de orquídeas</i> (2002)	224
6.1.2. <i>Swimming Pool</i> (2003)	233
6.1.3. <i>Expiación, más allá de la pasión</i> (2007)	235
6.1.4. <i>En la casa</i> (2012)	239
6.1.5. <i>Blind</i> (2014)	244
6.1.6. <i>Basada en hechos reales</i> (2017)	248
6.2. El autor enmudece, el relato estalla	249

7. LA POÉTICA DEL TIEMPO CORTADO	251
7.1. El detonante de <i>Pulp Fiction</i> (1994)	253
7.2. Los accidentes múltiples y el destino: <i>Amores Perros</i> (2000), <i>21 Gramos</i> (2003) y <i>Babel</i> (2006)	256
7.2.1. Accidentes <i>hipernucleares</i>	264
7.3. Los fundidos y los cuerpos: <i>La mala educación</i> (2004) y <i>La piel que habito</i> (2010)	265
7.4. Escorzos perversos: <i>Carretera perdida</i> (1997), <i>Mulholland Drive</i> (2001) e <i>Inland Empire</i> (2006)	274
7.5. El gesto semántico como guía para la (des)orientación	281
8. MELODRAMAS FRACTURADOS	285
8.1. La insuficiencia del amor	288
8.1.2. <i>Lulu on the Bridge</i> (1998)	291
8.1.3. <i>Los amantes del Círculo Polar</i> (1998)	292
8.1.4. <i>Las horas</i> (2002)	293
8.1.5. <i>5 × 2 (Cinco veces dos)</i> (2004)	298
8.1.6. <i>La ciencia del sueño</i> (2006)	299
8.1.7. <i>(500) días juntos</i> (2009)	301
8.1.8. <i>Blue Valentine</i> (2010)	304
8.2. La pérdida del hijo	308
8.2.1. <i>Irreversible</i> (2002)	308
8.2.2. <i>The Tracey Fragments</i> (2007)	310
8.2.3. <i>Alabama Monroe</i> (2012)	315
8.3. La forma dice lo que el personaje calla	320
9. EL ORDEN TRIUNFA, LA ANGUSTIA LATE	323
9.1. Lo trágico bajo la narrativa fracturada	326
9.1.1. <i>La llegada</i> (2016)	327
9.1.2. <i>El padre</i> (2021)	329
9.2. La inexorabilidad de la catástrofe	330
9.3. Anagnórisis y peripecias postmodernas	333
9.4. El castigo por querer saber	335
9.5. La pervivencia excepcional de la angustia	339
9.5.1. <i>La moustache</i> (2005)	340
9.5.2. <i>La mujer del puerto</i> (1991)	342
9.6. Orfeo y la mujer que cae	345
9.7. El descenso a los infiernos	351
EPÍLOGO	355
BIBLIOGRAFÍA	359