

CONTENIDO

CAPÍTULO 1. CORRELATOS DEL IMAGINARIO SOBRENATURAL: MITO Y FANTASÍA 13

José Manuel Losada

1. Literatura 13
2. La imagen 21

CAPÍTULO 2. ATRAVESAR EL LÍMITE DE LO REAL: DIMENSIONES ALTERNATIVAS Y HEROÍSMO JUVENIL EN *STRANGER THINGS* 29

Mario Ramos Vera y Mariano Urraco Solanilla

1. Introducción 29
2. Atravesar el umbral de la realidad:
cosmología, mal y distopía en el Mundo del Revés 30
3. El desafío al Mundo del Revés y el aprendizaje del joven héroe 35
4. Conclusiones 40

CAPÍTULO 3. DE HARRY POTTER A KATNISS EVERDEEN: EL CAMINO HACIA LO HEROICO EN LAS NARRATIVAS JUVENILES 45

María José González Dávila

1. Introducción 45
2. La construcción del héroe en *Harry Potter*: una lectura a través del monomito 46
3. Katniss Everdeen: una heroína distópica en la literatura juvenil moderna 52
4. De elegido a rebelde: dos modelos de heroísmo contemporáneo 54
5. Conclusiones 57

**CAPÍTULO 4. LA VISIÓN IMPOSIBLE DE TERRY GILLIAM:
DESAFÍOS EN LA PRODUCCIÓN DE *LAS AVENTURAS
DEL BARÓN MUNCHAUSEN* (1988) 61**

Miguel Ángel Martínez-Díaz y Sergio Albaladejo-Ortega

1. Introducción 61
2. Terry Gilliam, un cineasta con una visión única 63
3. La (re)visión de Gilliam: sus adaptaciones cinematográficas 65
4. Gilliam vs. industria 67
5. Gilliam vs. Munchausen 69
6. Conclusión 72

CAPÍTULO 5. *SANDMAN*, DE NEIL GAIMAN, COMO FANTASÍA SHAKESPEARIANA 77

M^a Consuelo Forés Rossell

1. Introducción 77
2. Gaiman y *Sandman* 78
3. Shakespeare y *Sandman* 82
4. Jugando con la ficción y la realidad 87
5. Conclusión 89

**CAPÍTULO 6. ¿CUENTO O PESADILLA? REVISIONES DE *HANSEL
Y GRETEL* EN EL CINE DE ACCIÓN REAL CONTEMPORÁNEO 93**

Carmen Pérez Riu

1. Introducción 93
2. Perspectivas críticas para el análisis intermedial
de filmes basados en *Hansel y Gretel* 94
3. *Hansel y Gretel, cazadores de brujas* (Wirkola, 2013) 97
4. *Gretel y Hansel: Un oscuro cuento de hadas* (Perkins, 2020) 100
5. Conclusiones 105

CAPÍTULO 7. OTRA VUELTA DE RUECA: REESCRITURA Y ANÁLISIS COMPARATIVO DE LOS CUENTOS DE HADAS “LA DAMA DE LA CASA DEL AMOR” Y “EN COMPAÑÍA DE LOBOS”, DE ANGELA CARTER 109

Laura Martínez Gimeno

1. ‘La dama de la casa del amor’, una vieja muda y un príncipe inocente 110
2. *La bella durmiente del bosque*: el paradigma de la princesa mártir 115
3. Una caperuza ensangrentada, una muchacha voraz y un lobo famélico 117
4. Una Caperucita muy sagaz en compañía de lobos 121

CAPÍTULO 8. AUTOAFIRMACIÓN PERSONAL Y DERROTA DEL MALTRATADOR EMOCIONAL EN EL FILME *DENTRO DEL LABERINTO* (1986), DE JIM HENSON 125

José-María Mesa-Villar

1. Introducción: el desafío del antagonista mágico 125
2. Sarah: vulnerabilidad, referentes y necesidad de control 126
3. Jareth: ¿rescatador abnegado o maltratador emocional? 129
4. Conclusión: del conflicto a la identidad renovada 140

CAPÍTULO 9. REESCRIBIENDO EL MITO DE PSIQUE Y EROS: INTERTEXTUALIDAD ENTRE EL GÓTICO FEMENINO Y RELATOS DE LA MITOLOGÍA CLÁSICA EN *LA CUMBRE ESCARLATA*, DE GUILLERMO DEL TORO 143

Marta Miquel-Baldellou

1. Introducción 143
2. Antecedentes mitológicos del gótico femenino: el mito de Psique y Eros 146
3. A la sombra de la figura materna: el mito de Deméter y Perséfone 147
4. Relato iniciático con ecos psicoanalíticos: el mito de Edipo 149
5. La primera de las mujeres: el mito de Pandora 151
6. Alusiones mitológicas a la tríada de las Gorgonas 152
7. Conclusión 154

**CAPÍTULO 10. MEDEA EN EL CÓMIC:
UNA RELECTURA POSTMODERNA DEL MITO 157**

María Ruiz Sánchez

1. Introducción 157
2. La obra 159
3. Diferentes tradiciones y versiones 160
4. Medea 162
5. Otros personajes 165
6. Juego de espejos 168
7. Feminismo 169
8. Conclusiones 170

CAPÍTULO 11. LA FANTASÍA DEL 'FASCISMO FASCINANTE': EL CASO DE *EL HOBBIT: LA BATALLA DE LOS CINCO EJÉRCITOS* (JACKSON, 2014) 173

Marcos Jiménez González

1. Introducción 173
2. Rasgos de la estética fascista en *El hobbit: la batalla de los cinco ejércitos* 178
3. Consideraciones finales: el fascismo fascinante como espejismo 181

**CAPÍTULO 12. PROPUESTA UTÓPICA PARA UN MUNDO HOSTIL:
LA COLINA DE WATERSHIP 185**

Mariano Urraco Solanilla y Mario Ramos Vera

1. *La colina de Watership*, una fábula para optimistas 185
2. Sálvese quien pueda, pero solo podremos salvarnos juntos 188
3. Enfrentarse a la distopía y no morir en el intento: rasgos para la victoria 190
4. Avellano, Quinto y compañía en 2025: ¿hay esperanza? 194

**CAPÍTULO 13. *CREDERE, OBBEDIRE, COMBATTERE*: DE LA OBEDIENCIA
DE LA MARIONETA AL RECHAZO DEL FASCISMO DEL NIÑO
DE VERDAD EN *GUILLERMO DEL TORO'S PINOCCHIO* (2022) 199**

Anita Diana Rescia

CAPÍTULO 14. LA CONSTRUCCIÓN DE UN HÉROE: DE LAS IDENTIDADES Y DEL VALOR POR LA VIDA EN *LAWRENCE DE ARABIA* (1962) 213

Daniela Beltrán Gallardo

1. Antecedentes 214
2. La creación de una identidad 215
3. Conclusiones 228

CAPÍTULO 15. DESCUBRIRSE COMO SER LILITHIANO: LA TRANSFORMACIÓN DE SERGIO MENDHOZA EN LOBO EN LA SAGA *EL LIBRO DE LOS HÉROES*, DE ANTONIO MALPICA 231

Ana Fortoul Tapie

CAPÍTULO 16. UNA AVENTURA DE PIRATAS FANTÁSTICA: APORTACIONES DE *MONKEY ISLAND* AL IMAGINARIO POPULAR Y A LA NARRATIVA INTERMEDIAL 243

María Fernández Rodríguez

1. Introducción 243
2. Breve teoría de la narrativa popular 244
3. Fantasía y aventura en *Monkey Island* 249
4. Conclusiones 255

CAPÍTULO 17. *ELDEN RING* Y NECROLIMBO: ANÁLISIS DEL IMPACTO POÉTICO-NARRATIVO Y SIMBÓLICO EN EL JUGADOR 259

Francisco José Francisco Carrera

1. Introducción 259
2. Necrolimbo: impacto narrativo y aliento poético 262
3. Necrolimbo: aspectos simbólicos más relevantes 267
4. Conclusión 270

NOTAS BIOGRÁFICAS 275