

# CONTENIDO

## **CAPÍTULO 1. CORRELATOS DEL IMAGINARIO SOBRENATURAL: MITO Y FANTASÍA 13**

**José Manuel Losada**

1. Literatura 13
2. La imagen 21

## **CAPÍTULO 2. ATRAVESAR EL LÍMITE DE LO REAL: DIMENSIONES ALTERNATIVAS Y HEROÍSMO JUVENIL EN *STRANGER THINGS* 29**

**Mario Ramos Vera y Mariano Urraco Solanilla**

1. Introducción 29
2. Atravesar el umbral de la realidad:  
cosmología, mal y distopía en el Mundo del Revés 30
3. El desafío al Mundo del Revés y el aprendizaje del joven héroe 35
4. Conclusiones 40

## **CAPÍTULO 3. DE HARRY POTTER A KATNISS EVERDEEN: EL CAMINO HACIA LO HEROICO EN LAS NARRATIVAS JUVENILES 45**

**María José González Dávila**

1. Introducción 45
2. La construcción del héroe en *Harry Potter*: una lectura a través del monomito 46
3. Katniss Everdeen: una heroína distópica en la literatura juvenil moderna 52
4. De elegido a rebelde: dos modelos de heroísmo contemporáneo 54
5. Conclusiones 57

**CAPÍTULO 4. LA VISIÓN IMPOSIBLE DE TERRY GILLIAM:  
DESAFÍOS EN LA PRODUCCIÓN DE *LAS AVENTURAS  
DEL BARÓN MUNCHAUSEN* (1988) 61**

**Miguel Ángel Martínez-Díaz y Sergio Albaladejo-Ortega**

1. Introducción 61
2. Terry Gilliam, un cineasta con una visión única 63
3. La (re)visión de Gilliam: sus adaptaciones cinematográficas 65
4. Gilliam vs. industria 67
5. Gilliam vs. Munchausen 69
6. Conclusión 72

**CAPÍTULO 5. *SANDMAN*, DE NEIL GAIMAN, COMO FANTASÍA SHAKESPEARIANA 77**

**M<sup>a</sup> Consuelo Forés Rossell**

1. Introducción 77
2. Gaiman y *Sandman* 78
3. Shakespeare y *Sandman* 82
4. Jugando con la ficción y la realidad 87
5. Conclusión 89

**CAPÍTULO 6. ¿CUENTO O PESADILLA? REVISIONES DE *HANSEL  
Y GRETEL* EN EL CINE DE ACCIÓN REAL CONTEMPORÁNEO 93**

**Carmen Pérez Riu**

1. Introducción 93
2. Perspectivas críticas para el análisis intermedial  
de filmes basados en *Hansel y Gretel* 94
3. *Hansel y Gretel, cazadores de brujas* (Wirkola, 2013) 97
4. *Gretel y Hansel: Un oscuro cuento de hadas* (Perkins, 2020) 100
5. Conclusiones 105

**CAPÍTULO 7. OTRA VUELTA DE RUECA: REESCRITURA Y ANÁLISIS COMPARATIVO DE LOS CUENTOS DE HADAS “LA DAMA DE LA CASA DEL AMOR” Y “EN COMPAÑÍA DE LOBOS”, DE ANGELA CARTER 109**

**Laura Martínez Gimeno**

1. ‘La dama de la casa del amor’, una vieja muda y un príncipe inocente 110
2. *La bella durmiente del bosque*: el paradigma de la princesa mártir 115
3. Una caperuza ensangrentada, una muchacha voraz y un lobo famélico 117
4. Una Caperucita muy sagaz en compañía de lobos 121

**CAPÍTULO 8. AUTOAFIRMACIÓN PERSONAL Y DERROTA DEL MALTRATADOR EMOCIONAL EN EL FILME *DENTRO DEL LABERINTO* (1986), DE JIM HENSON 125**

**José-María Mesa-Villar**

1. Introducción: el desafío del antagonista mágico 125
2. Sarah: vulnerabilidad, referentes y necesidad de control 126
3. Jareth: ¿rescatador abnegado o maltratador emocional? 129
4. Conclusión: del conflicto a la identidad renovada 140

**CAPÍTULO 9. REESCRIBIENDO EL MITO DE PSIQUE Y EROS: INTERTEXTUALIDAD ENTRE EL GÓTICO FEMENINO Y RELATOS DE LA MITOLOGÍA CLÁSICA EN *LA CUMBRE ESCARLATA*, DE GUILLERMO DEL TORO 143**

**Marta Miquel-Baldellou**

1. Introducción 143
2. Antecedentes mitológicos del gótico femenino: el mito de Psique y Eros 146
3. A la sombra de la figura materna: el mito de Deméter y Perséfone 147
4. Relato iniciático con ecos psicoanalíticos: el mito de Edipo 149
5. La primera de las mujeres: el mito de Pandora 151
6. Alusiones mitológicas a la tríada de las Gorgonas 152
7. Conclusión 154

**CAPÍTULO 10. MEDEA EN EL CÓMIC:  
UNA RELECTURA POSTMODERNA DEL MITO 157**

**María Ruiz Sánchez**

1. Introducción 157
2. La obra 159
3. Diferentes tradiciones y versiones 160
4. Medea 162
5. Otros personajes 165
6. Juego de espejos 168
7. Feminismo 169
8. Conclusiones 170

**CAPÍTULO 11. LA FANTASÍA DEL 'FASCISMO FASCINANTE': EL CASO DE *EL HOBBIT: LA BATALLA DE LOS CINCO EJÉRCITOS* (JACKSON, 2014) 173**

**Marcos Jiménez González**

1. Introducción 173
2. Rasgos de la estética fascista en *El hobbit: la batalla de los cinco ejércitos* 178
3. Consideraciones finales: el fascismo fascinante como espejismo 181

**CAPÍTULO 12. PROPUESTA UTÓPICA PARA UN MUNDO HOSTIL:  
*LA COLINA DE WATERSHIP* 185**

**Mariano Urraco Solanilla y Mario Ramos Vera**

1. *La colina de Watership*, una fábula para optimistas 185
2. Sálvese quien pueda, pero solo podremos salvarnos juntos 188
3. Enfrentarse a la distopía y no morir en el intento: rasgos para la victoria 190
4. Avellano, Quinto y compañía en 2025: ¿hay esperanza? 194

**CAPÍTULO 13. *CREDERE, OBBEDIRE, COMBATTERE*: DE LA OBEDIENCIA  
DE LA MARIONETA AL RECHAZO DEL FASCISMO DEL NIÑO  
DE VERDAD EN *GUILLERMO DEL TORO'S PINOCCHIO* (2022) 199**

**Anita Diana Rescia**

**CAPÍTULO 14. LA CONSTRUCCIÓN DE UN HÉROE: DE LAS IDENTIDADES Y DEL VALOR POR LA VIDA EN *LAWRENCE DE ARABIA* (1962) 213**

**Daniela Beltrán Gallardo**

1. Antecedentes 214
2. La creación de una identidad 215
3. Conclusiones 228

**CAPÍTULO 15. DESCUBRIRSE COMO SER LILITHIANO: LA TRANSFORMACIÓN DE SERGIO MENDHOZA EN LOBO EN LA SAGA *EL LIBRO DE LOS HÉROES*, DE ANTONIO MALPICA 231**

**Ana Fortoul Tapie**

**CAPÍTULO 16. UNA AVENTURA DE PIRATAS FANTÁSTICA: APORTACIONES DE *MONKEY ISLAND* AL IMAGINARIO POPULAR Y A LA NARRATIVA INTERMEDIAL 243**

**María Fernández Rodríguez**

1. Introducción 243
2. Breve teoría de la narrativa popular 244
3. Fantasía y aventura en *Monkey Island* 249
4. Conclusiones 255

**CAPÍTULO 17. *ELDEN RING* Y NECROLIMBO: ANÁLISIS DEL IMPACTO POÉTICO-NARRATIVO Y SIMBÓLICO EN EL JUGADOR 259**

**Francisco José Francisco Carrera**

1. Introducción 259
2. Necrolimbo: impacto narrativo y aliento poético 262
3. Necrolimbo: aspectos simbólicos más relevantes 267
4. Conclusión 270

**NOTAS BIOGRÁFICAS 275**