

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN 9

CAPÍTULO 1. LA PERCEPCIÓN DE LA INTIMIDAD EN LOS HÁBITOS COTIDIANOS VIVIDOS EN LOS ESPACIOS DOMÉSTICOS CASTELLANOS DEL ANTIGUO RÉGIMEN 13

Máximo García Fernández

1. Cultura material popular y apariencia pública 14
2. ¿Intimidad doméstica en los mobiliarios privados? 17
3. Breve apunte sobre las paredes revestidas con pinturas 24
4. Sobre el proceso de la civilización: de la aldea al menaje cosmopolita a la moda 25

CAPÍTULO 2. EL PAPEL PINTADO EN ESPAÑA: CONFORT Y SALUBRIDAD EN LOS SIGLOS XVIII Y XIX 35

Fernando R. Bartolomé García

1. Aproximación al papel pintado en España 35
2. Papel pintado como cultura del confort 37
3. Salubridad pública e higiene doméstica 39
4. Papel pintado y salubridad 40
5. El papel pintado 'nido de gérmenes y microbios' 46
6. Establecimientos insalubres 51
7. Conclusiones 53

CAPÍTULO 3. ARTEFACTOS, MUEBLES Y OBJETOS QUE TRANSFORMARON EL ESPACIO DOMÉSTICO BURGUÉS EN EL SIGLO XIX 61

Pilar Andueza Unanua

1. El concepto burgués de familia y casa 61
2. La Revolución Industrial 63

3. La higiene 65
4. Los revestimientos 65
5. El vestíbulo o antesala 69
6. Los salones y gabinetes de confianza 69
7. El comedor 80
8. El dormitorio 83
9. Alumbrar y calentar: medios y artilugios 86

CAPÍTULO 4. PERMANENCIA HISTÓRICA DE LA CASA. PROGRAMA IDEOLÓGICO Y PROYECCIÓN SOCIAL COMO MECANISMOS DE ADAPTACIÓN EN REALIDADES INDIVIDUALES 95

María Jesús Pacho Fernández

1. Introducción 95
 - 1.1. La casa como realidad dual 96
 - 1.2. El objeto de estudio desde realidades individuales 98
2. La permanencia histórica del edificio. Monumentalidad, identidad y funcionalidad como factores necesarios 102
3. La transformación material, la apropiación de elementos significativos y la reasignación funcional 109
 - 3.1. Transformación material 109
 - 3.2. Apropiación de elementos significativos 110
 - 3.3. Reasignación funcional 115
4. La espacialidad como eje de estudio 116
 - 4.1. Adaptación del espacio interior, nuevos usos nuevas formas 117
 - 4.2. El acondicionamiento de las estancias. Decoración, mensaje y proyección 121

CAPÍTULO 5. LA EVOLUCIÓN DEL ESPACIO DOMÉSTICO EN LA VIVIENDA SOCIAL (BILBAO, 1860-1970) 129

Francisco Javier Muñoz-Fernández

1. Viviendas para una ciudad industrial 129
2. La vivienda pública desde el inicio de la ciudad industrial hasta la Guerra Civil 131
 - 2.1. Las primeras propuestas e iniciativas de vivienda social 131
 - 2.2. La política de 'casas baratas' 135
 - 2.3. El grupo municipal de Solokoetxe y el hábitat mínimo de vivienda 138
3. El espacio doméstico en la vivienda pública durante el franquismo 142
 - 3.1. Vivienda social y posguerra: propuestas en torno al hábitat mínimo e higiénico 142
 - 3.2. La vivienda pública durante el desarrollismo 147
4. Vivienda pública: espacios reducidos en la periferia urbana 152

CAPÍTULO 6. 'DONDE HABITA EL OLVIDO'. EL APROVISIONAMIENTO DE AGUA Y LA RECOGIDA DE LOS RESIDUOS LÍQUIDOS Y SÓLIDOS EN LOS HOGARES DE BILBAO (1875-1930) 157

Pedro A. Novo López

1. Introducción 157
2. Ni abundante ni barata y desigualmente repartida 159
3. La recogida y disposición de los residuos líquidos y sólidos de Bilbao:
una conquista lenta 170
 - 3.1. El saneamiento 171
 - 3.2. Ensuciar y limpiar 177

CAPÍTULO 7. INTERIORES. EL ESPACIO DOMÉSTICO EN *PEQUEÑAS MONOGRAFÍAS DE ARTE* (1907-1913) 185

Eva Díez Paton

1. La revista *Pequeñas Monografías de Arte* (1907-1913) 185
2. La casa, monografías sobre arquitectura doméstica 190
3. El acceso al espacio interior 192
4. El *hall* y la escalera 195
5. Las piezas de recibo 199
6. Lo que se entrevé y lo que se oculta a la mirada 206
7. A modo de conclusión 208

CAPÍTULO 8. ESCENAS DE LA CASA MODERNA: MOBILIARIO E INTERIORES A TRAVÉS DE LAS REVISTAS DE ARQUITECTURA ESPAÑOLAS 213

María Villanueva Fernández

1. Intimidad, revistas y escenas 213
2. Tiempo-cultura, eclecticismo y modernidad 215
3. Vivienda mínima, espacio flexible y mobiliario multifuncional 227
4. Escenas de la casa moderna. Una conclusión 233

CAPÍTULO 9. SOLUCIONES INNOVADORAS EN EL HOGAR DEL SIGLO XX. DESDE EL MUEBLE COMPACTO HASTA EL HOGAR INTELIGENTE 239

Sonia Ríos Moyano

1. Introducción 239
2. Tipos de muebles 241
 - 2.1. Mueble como objeto 241
 - 2.2. Muebles invisibles 242
 - 2.3. Mueble delimitador de espacio 244
 - 2.4. Mueble como vivienda 245
 - 2.5. Vivienda como mueble 246
 - 2.6. Vivienda y mecanismo 248

- 3. Cualidades hacia la democratización del mobiliario 249
 - 3.1. La legibilidad: un viaje histórico a través de la tradición y la mejora continua 249
 - 3.2. Estructuras compactas en los inicios del siglo XX 251
 - 3.3. La versatilidad y adaptabilidad, un triunfo de la vanguardia 255
 - 3.4. Muebles plegables y apilables: soluciones innovadoras para optimizar espacios en la mitad del siglo XX 257
 - 3.5. Diseños multifuncionales y organizativos desde los sesenta 262

SOBRE LAS AUTORAS Y AUTORES 269