

**ARTE, FILOSOFÍA Y PENSAMIENTO CRÍTICO**  
FRENTE A LA MANIPULACIÓN EN EL S. XXI

**COLECCIÓN**  
***BIBLIOTECA DE HUMANIDADES SALMANTICENSIS 60***  
**SERIE *FILOSOFÍAS***

DIRECCIÓN – COORDINACIÓN EDITOR-IN-CHIEF

*José Luis Fuertes Herreros*. Universidad de Salamanca. España

COMITÉ ACADÉMICO ASESOR – ACADEMIC ADVISORY BOARD

*Juan Arana*. Universidad de Sevilla, España

*Enrique Bonete*. Universidad de Salamanca, España

*Antonio Campillo*, Universidad de Murcia, España

*José Luis Cantón*, Universidad de Córdoba, España

*Mário Santiago de Carvalho*, Universidade de Coimbra, Portugal

*Florencio-Javier García Mogollón*, Universidad de Extremadura, España

*José María Maestre Maestre*. Universidad de Cádiz, España

*José F. Meirinhos*, Universidade do Porto, Porto

*Luis Merino Jerez*. Universidad de Extremadura, España

*Juan Antonio Nicolás*, Universidad de Granada, España

*Javier Peña*, Universidad de Valladolid, España

*Rafael Ramón Guerrero*, Universidad Complutense de Madrid, España

*Luis Enrique Rodríguez-San Pedro*, Universidad de Salamanca, España

*Salvi Turró i Tomás*, Universitat de Barcelona, España

CARLOS ROLDÁN LÓPEZ  
JAVIER BARRACA MAIRAL  
(Coord.)

**ARTE, FILOSOFÍA Y PENSAMIENTO CRÍTICO**  
FRENTE A LA MANIPULACIÓN EN EL S. XXI

UPSA EDICIONES  
EDITORIAL SINDÉRESIS  
2024

1ª edición, octubre 2024

© Los autores

© 2024, Editorial Sindéresis

Calle Princesa, 31, planta 2, puerta 2 – 28008 Madrid, España

[info@editorialsinderesis.com](mailto:info@editorialsinderesis.com)

[www.editorialsinderesis.com](http://www.editorialsinderesis.com)

ISBN: 978-84-10120-65-5

Depósito legal: M-24162-2024

Produce: Óscar Alba Ramos

© 2024, UPSA Ediciones

Universidad Pontificia de Salamanca

Compañía, 5 - Teléf. 923 27 71 28 Fax: 923 2771 29

<http://www.publicaciones.upsa.es>

[publicaciones@upsa.es](mailto:publicaciones@upsa.es)

ISBN: 978-84-17601-90-4

Impreso en España / Printed in Spain

Reservado todos los derechos. De acuerdo con lo dispuesto en el código Penal, podrán ser castigados con penas de multa y privación de libertad quienes, sin la preceptiva autorización, reproduzcan o plagien, en todo o en parte, una obra literaria, artística o científica, fijada en cualquier tipo de soporte.

Obra del grupo propio de investigación en Bioestética (Seminario Phersu)  
y del grupo de innovación docente Desarroll-Arte publicada con ayuda  
de la Universidad Rey Juan Carlos.

## ÍNDICE

Presentación, CARLOS ROLDÁN LÓPEZ - JAVIER BARRACA MAIRAL .... 7

1.- *Filosofía contemporánea y cine en el desarrollo del sentido crítico en relación con la IA.* ..... 9

DR. JAVIER BARRACA MAIRAL. Universidad Rey Juan Carlos.

2.- *Diabluras: el demonio embaucador en el teatro de Lope de Vega y lo que puede decirnos sobre la manipulación en la era digital*..... 21

DR. CARLOS ROLDÁN LÓPEZ, Universidad Rey Juan Carlos.

3.- *Belleza, Justicia y Libertad: claves de comprensión de un humanismo cívico* ..... 35

DR. MARTÍN ROCHA ESPÍNDOLA, Universidad Pontificia de Comillas de Madrid.

4.- *La era Post: Arte y filosofía* ..... 55

DR. JACINTO CALDERÓN GONZÁLEZ, Universidad Rey Juan Carlos.

5.- *Las Humanidades ante el reto de la Inteligencia Artificial: algunas aportaciones desde la filosofía tomista*..... 83

DR. ALEJANDRO DE LA FUENTE ESCRIBANO, Universidad Rey Juan Carlos.

6.- *Algunas consideraciones éticas sobre el trabajo del actor contemporáneo*..... 95

DRA. SARA BALLESTEROS MERINO, Dra. por la Universidad Rey Juan Carlos y actriz profesional.

7.- *¿Arte o artefacto?: aplicaciones de la IA a la expresión gráfica de la arquitectura*..... 105

DRA. JULIA J. CARRERO ESPINOSA, Universidad Rey Juan Carlos.

8.- *El desierto de la actual inteligencia artificial desde el concepto trascendental de belleza*..... 115

DR. ALONSO MUÑOZ-PÉREZ, Universidad Francisco de Vitoria.

9.- *Emoción, manipulación e IA en las artes escénicas y audiovisuales* ..... 129

DR. JAVIER ENRIQUE OTERO, Universidad Rey Juan Carlos.

10.- *La mesa verde de Kurt Joos: un análisis desde la perspectiva de la manipulación*..... 139

DRA. GLORIA GARCÍA ARAMBARRY, Profesora de la Escuela TAI.

## PRESENTACIÓN

Tras la publicación de la reciente obra colectiva “Arte y Filosofía”, en la editorial Sindéresis, el equipo de investigadores integrado en el Seminario permanente Phersu y el grupo de innovación docente URJC Desarroll-Arte ha proseguido sus esfuerzos. Esto, tal como se auspiciaba y anunciaba en la presentación de dicho trabajo. Fruto concreto de este impulso hacia la continuidad y la consolidación es este nuevo volumen, que sucede al precedente muy poco después de su aparición. Este libro, como se comprobará consultando su índice, vuelve a congregar a algunos de los co-autores que ya participaron en el anterior y suma, ahora, a otros que no pudieron hacerlo entonces.

Debe recordarse que estas investigaciones responden a una desafiante llamada que hace de hilo conductor o espina dorsal de su sentido y estructura: la de conjugar lo filosófico y lo artístico, mediante la meditación o consideración reflexiva en torno a la intersección de lo estético y del arte con el pensamiento a su propósito. La llamada mencionada incluye inseparablemente el anhelo por ahondar en el fecundo terreno del encuentro inter-disciplinar, explorar la fértil aventura de relacionar lo filosófico y lo estético.

Ahora bien, en este particular caso, se añade al cometido expresado el afán de conectar con un asunto hoy decisivo: el desarrollo de un imprescindible sentido crítico ante la manipulación social y las nuevas formas de ella que hacen posibles en nuestro tiempo determinadas realidades (tales como la IA, los MCM, las TICs, etc.). Esta compleja e inquietante experiencia ha salido a nuestro paso, dada su pujanza y actualidad, y nos ha cuestionado de un modo muy hondo. De esta manera, nuestra pregunta inicial, por tanto, ha consistido aquí en examinar si el arte en sus vínculos con la filosofía puede iluminar tan delicados terrenos.

Confiamos en que la respuesta al interrogante que hemos intentado descifrar resulte afirmativa. Sin duda, llegados a este punto, la mejor prueba de si esto ha sido o no así, en estos estudios, tendrá que hallarse tras el análisis

del conjunto de las aportaciones reunidas. Pero, en todo caso, parece extraerse de nuestro intento una primera evidencia: la de que el siempre fructífero cruce de caminos entre el arte y la reflexión no se muestra en absoluto ajeno, indiferente o distante del crucial fenómeno de la manipulación. Como es obvio, la óptica o perspectiva precisa aquí adaptada no se contenta solo con adentrarse en el pensamiento o la expresión de esta inquietante esfera de lo manipulativo, sino que busca ofrecer claves para descifrar sus dinamismos, desactivar sus estrategias y combatir con eficacia en favor del humanismo y de la libertad. Dicho de otro modo, arte y filosofía en sus interacciones mutuas pueden y deben contribuir al fomento de un sano juicio propio y crítico, frente a la manipulación, el engaño, la instrumentalización de las interpretaciones, los sesgos, la perversión de los discursos o la desinformación. Ejemplos de ello nos ofrecen, desde luego, algunos ámbitos y aspectos afrontados en estas páginas, como: el cine, la literatura, el drama o teatro, la historia, etc.

Terminamos esta breve presentación con el necesario capítulo de agradecimientos. Así, expresamos nuestra gratitud, en calidad de co-directores y coordinadores de la publicación y en nombre de todos los investigadores implicados, tanto a nuestros esmerados editores como evidentemente al grupo de investigación propio URJC en Bio-Estética. Este último es el que, de nuevo, como en la oportunidad precedente, en cuanto marco o contexto específico, ha solicitado, gestionado y aplicado la ayuda económica URJC que hace posible la presente publicación.

DR. CARLOS ROLDÁN LÓPEZ  
co-director del seminario permanente Phersu de la  
Universidad Rey Juan Carlos

DR. JAVIER BARRACA MAIRAL  
coordinador del grupo de investigación propio de Bio-Estética  
y del grupo de innovación docente Desarroll-Arte de la  
Universidad Rey Juan Carlos.