

Coral Elizondo

RECURSOS
EDUCATIVOS

Diseñar hasta los límites

Estrategias para abrir nuevas posibilidades, retos y desafíos para todo el alumnado



Octaedro 
Editorial



Coral Elizondo

Maestra, psicóloga, orientadora, escritora y, como ella misma dice, aprendiz en la vida e incansable viajera dando formación en centros educativos y centros de formación del profesorado por toda España.

En este momento ayuda a docentes y familias a reflexionar sobre el derecho a una educación inclusiva y los acompaña en el cambio de mirada con las transformaciones educativas que ello implica. También imparte clase en el Máster de Neuroeducación Avanzada de la Universidad de Barcelona.

Es miembro del Consejo Asesor de la Red Regional por la Educación Inclusiva de Latinoamérica (RREI), colabora con la Oficina Regional de Educación para América Latina y el Caribe UNESCO, y con la Red Intergubernamental Iberoamericana de Cooperación para la Educación de Personas con Necesidades Educativas Especiales (RIINEE).

Le gusta leer y aprender, y este amor por la lectura la lleva a formar parte, como asesora, del Consejo de Redacción de la revista *Aula de Innovación educativa primaria* de la editorial Graó.

En Octaedro Editorial ha publicado *Ámbitos para el aprendizaje. Una propuesta interdisciplinar* (2020), *Hacia la inclusión educativa en la Universidad: diseño universal para el aprendizaje y la educación de calidad* (2020), y *Neuroeducación y diseño universal para el aprendizaje. Una propuesta práctica para el aula inclusiva* (2023).

Diseñar hasta los límites

Coral Elizondo

Diseñar hasta los límites

Estrategias para abrir nuevas
posibilidades, retos y desafíos
para todo el alumnado

Octaedro 

Colección Recursos educativos

Título: *Diseñar hasta los límites. Estrategias para abrir nuevas posibilidades, retos y desafíos para todo el alumnado*

Primera edición: enero de 2024

© Coral Elizondo Carmona

© De esta edición:

Ediciones Octaedro, S.L.

C/ Bailén, 5 – 08010 Barcelona

Tel.: 93 246 40 02 – Fax: 93 231 18 68

www.octaedro.com – octaedro@octaedro.com

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra sólo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley. Diríjase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos, www.cedro.org) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra.

ISBN: 978-84-10054-18-9

Depósito legal: B 2264-2024

Diseño cubierta: Tomàs Capdevila

Corrección: Xavier Torras

Diseño y realización: Octaedro Editorial

Impresión: Masquelibros

Impreso en España – *Printed in Spain*

Sumario

En memoria de mi hermana Mar	9
Prólogo (DAVID BUENO y ANNA FORÉS)	11
Introducción: Recuperar la pedagogía	13

BLOQUE I. PEDAGOGÍA DIFERENCIADA EN LAS ESCUELAS INCLUSIVAS

1. La tiranía del promedio: una pedagogía indiferenciada . . .	19
2. Pedagogía diferenciada	23
3. Educación personalizada	29
4. Enseñanza individualizada, personalizada y diferenciada	35
5. Introducción a la neuropedagogía y la neurodidáctica . . .	41
6. La personalización del aprendizaje y el diseño universal para el aprendizaje	47

BLOQUE II. ESTRATEGIAS PARA ABRIR NUEVAS POSIBILIDADES, RETOS Y DESAFÍOS PARA TODO EL ALUMNADO: DISEÑA HASTA LOS LÍMITES

7. Escuelas que utilizan perfiles de aprendizaje	57
8. Escuelas que utilizan la progresión basada en competencias	77
9. Escuelas que utilizan entornos de aprendizaje flexibles . . .	101

10. Escuelas que utilizan rutas de aprendizaje personalizadas	113
Epílogo: Voces en el camino	179
Bibliografía	183
Descarga de materiales.	189
Índice de ilustraciones.	191
Índice de tablas.	195
Índice	197

En memoria de mi hermana Mar

He estado escribiendo este libro de forma paralela a los últimos días de vida de mi hermana Mar. Tal vez algunas personas piensen: ¿cómo es posible? Ni yo misma tengo la respuesta, lo cierto es que me servía de evasión. Siempre he tenido facilidad para concentrarme, y escribir el libro me ayudaba a olvidarme y alejarme de la muerte, como si no pensar en ella hiciese que no fuese real; pero también me ayudaba a crear, a construir, alejándome de lo que estaba pasando a mi alrededor y uniéndome más a ella, a su esencia.

Un aciago día del mes de septiembre, mi hermana Mar nos dijo que tenía un cáncer en un ovario en fase 4, con metástasis en el hígado y el pulmón. Sus ganas de vivir, su fe en la vida, hicieron que superase la estadística inicial y que viviese unos meses más, ha sido casi un año, once meses para ser exacta, once meses de sonrisas, de esperanza, de amor puro, de unión. Porque así era mi hermana, una persona que brillaba con luz propia, que llenaba el aire de chispas, unas chispas que reflejaban todos los colores, unas chispas iridiscentes, unas chispas mágicas, capaces de llegar al corazón, de apaciguar el alma.

No pude hablar el día de su despedida, no me salían las palabras, enmudecí, todavía ahora tengo dificultad para hablar, pero mis pensamientos no paran, y ella está en todos. Le dedico este libro porque quiero que me acompañe siempre. Mi hermana no era docente, pero le hubiese gustado este libro, un libro cuyo objetivo es ayudar, guiar y acompañar a quien lo lea para garantizar una educación más justa, porque así era Mar, una guía que traía

fuerza y luz a todos los corazones de las personas que compartían su vida, una guía que acompañaba e iluminaba.

De mirada serena, sus grandes ojos verdes calmaban tu espíritu y te fortalecía aún en los momentos más difíciles. Tenía un poder magnético, que puede parecer quimérico, irreal, pero que sentías tuyo y te daba paz y tranquilidad. Nunca perdió la esperanza de que sucediese un milagro, yo tampoco. Podéis pensar «vaya par de ilusas», pero os digo que no éramos las únicas; la esperanza sola no gana la lucha, pero sin esperanza la lucha flaquea; y así hemos vivido estos meses, con la fuerza utópica de la esperanza. Por eso ahora me tengo que levantar y volver a empezar. Soy afortunada, porque tengo una familia maravillosa que está a mi lado y me envuelve de amor, igual que todas las personas que me conocéis y que me habéis demostrado vuestro cariño en numerosas ocasiones. Ahora somos cinco hermanas con un vacío muy grande, pero con un amor mágico que nos envuelve a todas y nos hace estar más unidas que nunca. Ella está ahora junto al mar, su lugar energético, cuidándonos y protegiéndonos como siempre hacía.

*Y si gana la derrota habrá que volver a empezar
Apostar aún más alto y comenzar a pelear
Sé que el vértigo se irá, pero sólo si te atreves a saltar
Saltar una vez más.*

Fragmento de la canción *Volver a comenzar*, de Luz Casal

A Mar

Prólogo

Este es un libro con fuerza. Como nos acaba de contar Coral, lleva la energía de Mar en cada capítulo, en cada silencio, en cada punto y seguido.

Un libro engendrado en un caluroso verano lleno de emociones que dotan a la narración de más humanidad, pero siendo fiel a los anteriores libros de Coral.

Tal vez alguna vez hayáis localizado lo que Coral llama el «pequeño rincón de educación»: <https://coralelizondo.wordpress.com>. Para ser fieles a su nombre, ella lo llama *mon petit coin d'éducation*. Un espacio donde comparte materiales, propuestas y siempre una mirada amable hacia la vida y la educación. Un rincón repleto de rincones como este nuevo libro.

De nuevo Coral nos ofrece un regalo escrito en su «real» rincón estival, rodeado de cosas bellas como ella y con un entorno natural que hace que los veranos se llenen de palabras que dan vida, en este caso, a este nuevo libro.

Esta vez nos sorprende Coral con un menú rico en propuestas para seguir personalizando el aprendizaje, siempre siendo respetuosos con las personas que tenemos delante. Incluso nos regala voces en ese camino recorrido por ella y por las personas que han tenido la suerte de hacer ese camino educacional a su lado.

Perseverante y tenaz, Coral sigue ofreciéndonos un sinfín de excusas para continuar mejorando la educación, todas ellas respaldadas desde la ciencia y con la mirada neuroeducativa que acompaña la obra de esta gran mujer.

Si tenéis vuestra biblioteca educativa, seguro que este libro formará parte de ella. Ojalá que en vuestros rincones de educación siga habiendo «corales» que nos hagan crecer como educadores y como personas. Buena lectura.

David Bueno y Anna Forés

Directores de la Cátedra de Neuroeducación

Introducción: Recuperar la pedagogía

¿No es una contradicción que cada vez hablemos más sobre cómo aprendemos, y menos sobre cómo enseñamos? En la actualidad, hay más libros relacionados con el primer tema que con el segundo. Basta con mirar en las estanterías de las librerías para comprobarlo, es como si la pedagogía se difuminase ante el auge de la psicología cognitiva, la neurociencia, el estudio del cerebro... y, sin embargo, la doble acepción del término *educación* nos invita a esta sintonía y entendimiento entre «aprender» y «enseñar». Su procedencia latina se atribuye a los términos *educere* y *educare*. *Educere* significa ‘conducir fuera de’, ‘extraer de dentro hacia fuera’ y podría relacionarse con el aprendizaje, con la construcción del aprendizaje, con la teoría psicológica del socioconstructivismo. El término *educare* se identifica con los significados de ‘criar’, ‘alimentar’, y se vincula con las influencias educativas o acciones que desde el exterior se llevan a cabo para formar, acompañar o guiar al individuo, y podría asociarse con *qué*, *cómo* y *para qué* enseñamos. Hay partidarios de un término que rechazan e incluso niegan el otro. Pero, igual que no tiene sentido hablar de enseñanza sin aprendizaje, tampoco lo tiene hablar de aprendizaje sin ningún atisbo de enseñanza.

Ante dos opciones que se nos presentan de este modo igualmente fundadas precisamente en su radicalidad recíproca, ¿qué opción podemos escoger? El «justo medio» no tendría ningún sentido, porque vaciaría a cada una de su fuerza, y relativizándolas, les haría perder todo interés. ¿Acaso estamos, pues, condenados a escoger o a no hacer nada, consagrándonos así a la arbitrariedad o al inmovilismo? (Meirieu, 2009)

Estos dos conceptos no son ni deben ser excluyentes, como tampoco puede uno predominar sobre el otro. No banalicemos los aportes de estas dos ciencias, y aprovechemos los conocimientos de este libro para reflexionar, constatar y analizar que en cualquier propuesta pedagógica hay un componente endógeno, propio y personal, alineado con otro exógeno, que viene de fuera. Encontrar la armonía y el equilibrio es el objetivo del libro que ahora tienes en tus manos. Se compone de un primer bloque, centrado en el marco teórico y que pone el énfasis en la enseñanza, y de un segundo bloque, que sitúa el foco en distintas estrategias para transitar por uno o varios de los cuatro itinerarios que he diseñado para lograr escuelas inclusivas. Ambos bloques hacen de este libro una guía armoniosa que equilibra la pedagogía diferenciada y la personalización del aprendizaje.

En nuestra profesión docente, enseñar requiere, por un lado, conocer a los estudiantes (intereses, deseos, fortalezas, necesidades...) y, por otro, dominar conocimientos, saberes, competencias y habilidades. En este libro se unen las dos propuestas y se ofrece ese conocimiento con lenguaje sencillo y fácil para que todos los docentes y personas interesadas en el tema puedan dominar estrategias que faciliten su labor. Pero soy consciente de que esta tarea no es sencilla, dado que la adquisición de los saberes no implica automáticamente su puesta en práctica. En nuestra profesión es primordial un componente ético que nos lleve a garantizar la inclusión, la equidad y la calidad, movilizándolo a todo el alumnado hacia terrenos desconocidos y diseñando hasta los límites;¹ de ahí que el docente haya de ser capaz de abrir nuevas posibilidades, retos y desafíos² a todos los estudiantes, sin dejar a ninguno en los márgenes.

1. Para la autora, «diseñando hasta los límites» está relacionado con un diseño flexible, universal, que rompe con el diseño único y rígido. Un diseño para todos y con todos que no deja a nadie atrás y que diluye los límites que marca la enseñanza rígida.

2. Como matiz diferencial entre los términos *reto* y *desafío*, se puede decir que un reto es objetivo a alcanzar, el cual siempre ha de representar un *desafío* para el estudiante.

¿Os parece esto complicado? Es sencillo, y en algunos aspectos natural, pero no permite descanso; consiste en tener, al mismo tiempo y en permanente interacción, dos preocupaciones: la de conocer mejor los recursos del alumno y la de descubrir constantemente nuevos caminos para nuestros saberes con el fin de operar, sin ilusión mecanicista y siendo conscientes de la precariedad de la gestión, sobre las posibles correspondencias. Es así, respetando la integridad del sujeto y sin renunciar a nuestro proyecto de instruirlo, y en constante tensión entre el «haz lo que quieras» y el «haz lo que quiero yo», como puede esbozarse un querer común, un querer aprender. (Meirieu, 2009)

¡No soñemos con cambiarlo todo enseguida!, pero soñemos con cambiarlo.

BLOQUE I

Pedagogía diferenciada en las escuelas inclusivas

El objetivo de este libro es ofrecer estrategias para garantizar una educación inclusiva y equitativa de calidad. Pero, para avanzar con paso firme hacia ese horizonte utópico, es necesario tener una buena fundamentación teórica. Eduardo Galeano hablaba de esta utopía de forma esperanzada, y este es y quiere ser el mensaje del libro.

La utopía está en el horizonte. Camino dos pasos, ella se aleja dos pasos y el horizonte se corre diez pasos más allá. ¿Entonces para qué sirve la utopía? Para eso, sirve para caminar

EDUARDO GALEANO

En este bloque se analiza el marco teórico y se incide en el compromiso de promover una pedagogía diferenciada que rompa con la tiranía del promedio. En la introducción se hablaba de la urgencia de recuperar la pedagogía, y este bloque se centra en esto. ¿Qué significa *pedagogía diferenciada*? ¿Qué es una *educación personalizada*? ¿Qué diferencia hay entre *enseñanza individualizada*, *personalizada* y *diferenciada*? Estas son algunas de las cuestiones que se resolverán en este bloque, pero también nos

detendremos en el diseño universal para el aprendizaje, puesto que va a formar parte del marco pedagógico de este. El libro en sí aspira a representar un viaje, un camino con distintas rutas; y, por más que todas nos lleven al horizonte utópico de la inclusión, es preciso decidir por dónde se comienza a avanzar.



1. La tiranía del promedio: una pedagogía indiferenciada

Todas las disciplinas que estudian a los seres humanos han descansado durante mucho tiempo en un mismo método de investigación esencial: poner a un grupo de personas en alguna condición experimental, determinar su respuesta promedio a esa condición y entonces usar este promedio para formular una conclusión general acerca de todas las personas.

TODD ROSE, *Se acabó el promedio* (2017)

Como afirma Khan:

Hay una organización escolar que hoy nos parece evidente, es la de la clase, es decir, un grupo de alumnos, al frente un docente, que se considera que tienen desde el punto de vista del nivel de estudios pocas diferencias, y que, durante un año, permanecen juntos. (Khan, 2010)

En estas aulas organizadas en torno a la edad, lo habitual es que todo el alumnado haga lo mismo, de la misma forma y al mismo tiempo, sin diferenciar estrategias, ni contenidos, ni procesos, ni tiempos, ni métodos, ni productos..., precisamente porque se considera que a esa edad todas las personas deben adquirir en un año todos los conocimientos que dicta el currículo. En estas clases (ilustración 1), los libros de texto marcan la pauta del aprendizaje. Sucede entonces que, cuando hay estudiantes con grandes lagunas, cuando hay alumnos en los límites, la respuesta educativa es

aplicar adaptaciones curriculares que pocas veces van a permitir la participación del estudiante en las dinámicas del aula. Y a menudo ocurre que no se desarrollan los talentos en estas aulas de talla única. De esta forma, el modelo de escuela actual va dejando a los lados a todo el alumnado que se sale de la norma.

PEDAGOGÍA INDIFERENCIADA



Aulas de talla única

- Todo el alumnado hace lo mismo, de la misma forma y al mismo tiempo.
- Los libros marcan la pauta de aprendizaje.
- Existe una única definición de *éxito*.
- Se trabaja muy poco la autonomía.
- La diferencia se percibe como un problema.
- Los estudiantes tienen una única opción para adquirir y procesar la información, para dar sentido a sus ideas, para expresar lo que aprenden.
- Se evalúa al terminar la lección para ver lo que han aprendido.

Ilustración 1. Características de la pedagogía indiferenciada

Estas aulas de talla única, cuyas características se describen en esta ilustración, se consideran lo suficientemente homogéneas como para que todo el alumnado pueda tener la oportunidad de aprender el mismo currículo al mismo tiempo durante un curso escolar y están diseñadas para servir al estudiante promedio, no para garantizar la inclusión ni la equidad con calidad en un grupo de estudiantes neurodivergentes. Estas aulas nos obligan a pensar y actuar con pedagogías y didácticas limitantes, ciegas ante el talento, y que ponen el foco en la igualdad, de modo que se juzga al alumnado por lo mucho que se acerca o aleja del promedio estándar.

¿Cómo explicar la continuidad de estas aulas? ¿Cómo explicar la persistencia de una pedagogía indiferente a la variabilidad humana? Actualmente, hay un compromiso mundial por garanti-

zar una educación inclusiva y equitativa de calidad, así como por promover oportunidades de aprendizaje a lo largo de la vida para todas las personas, pero lo cierto es que la tiranía del promedio nos lleva al diseño de una educación estándar para un estudiante promedio, y entonces cuesta mucho diversificar métodos, estrategias, contenidos, tiempos, procesos u objetivos.

Pier Bourdieu hablaba ya en 1966 de esta *indiferencia ante las diferencias* y sobre la necesidad de una pedagogía diferenciada no segregadora. Han pasado muchos años desde entonces y el gran reto de la educación del siglo XXI sigue siendo cómo atender las diferencias en el aula garantizando la inclusión. Este libro pretende acompañar en este camino no solo haciéndote reflexionar sobre la pedagogía, sino abordando estrategias para lograr el verdadero reto y desafío de la personalización del aprendizaje.

2. Pedagogía diferenciada

Diferenciar la enseñanza es actuar de modo que cada alumno se encuentre, lo más frecuentemente que se pueda, en situaciones de aprendizaje productivas para él.

PERRENOUD (1997)

El concepto de *pedagogía diferenciada* se le atribuye al francés Legrand en los años setenta. Surge en contraposición a las pedagogías que se centran en la transmisión de saberes y pone la lupa en la necesidad de humanizar la educación, de forma que, bajo esta mirada, educar es transmitir y emancipar. Una pedagogía diferenciada plantea modelos pedagógicos flexibles, con itinerarios personalizados y diseña múltiples estrategias para las múltiples formas de aprender que conviven en el aula. De este modo, la pedagogía diferenciada va de la mano de un diseño universal para el aprendizaje y ofrece una mirada ética, que va a ser la que nos acompañará a lo largo de todo el libro.

Brailosvky, junto con Perrenoud y Meirieu, inciden en la necesidad de recuperar las pedagogías, de abrir conversaciones y buscar puntos de encuentro para hablar de educación, pero no son los únicos, y este va a ser también uno de los objetivos de este libro. Philippe Perrenoud y Philippe Meirieu son autores que, preocupados en torno a la pedagogía, han sabido mantener viva la reflexión en torno a esta. Para ellos, es necesario recuperar la pedagogía, Meirieu insiste en el deber que tiene la pedagogía de

Índice

En memoria de mi hermana Mar	9
Prólogo	11
Introducción: Recuperar la pedagogía	13

BLOQUE I. PEDAGOGÍA DIFERENCIADA EN LAS ESCUELAS INCLUSIVAS

1. La tiranía del promedio: una pedagogía indiferenciada . . .	19
2. Pedagogía diferenciada	23
3. Educación personalizada	29
4. Enseñanza individualizada, personalizada y diferenciada	35
5. Introducción a la neuropedagogía y la neurodidáctica	41
6. La personalización del aprendizaje y el diseño universal para el aprendizaje	47

BLOQUE II. ESTRATEGIAS PARA ABRIR NUEVAS POSIBILIDADES, RETOS Y DESAFÍOS PARA TODO EL ALUMNADO: DISEÑA HASTA LOS LÍMITES

7. Escuelas que utilizan perfiles de aprendizaje	57
Acciones para generar resiliencia desde la educación	58
El punto de apoyo	59
Proyectos de vida.	59
Mochila de aprendizaje.	60
Acceso	62
Construcción	63
Internalización	64
Mentalidad fija y mentalidad de crecimiento	67
Portafolio de talentos.	69
Propuestas para el diseño de un portafolio de talentos.	74
8. Escuelas que utilizan la progresión basada en competencias	77
Modelado	78
Actividad guiada	83
Andamiaje	83
Estrategias de modelado, actividad guiada y andamiaje	84
Enseñanza multinivel	90
Taxonomía de Bloom	91
Descripción de la taxonomía	91
Tabla de taxonomía.	96
Ejemplos de multinivelación	99
9. Escuelas que utilizan entornos de aprendizaje flexibles	101
Diferenciación	102
Cómo diferenciar contenidos: círculos de comprensión	103
Cómo diferenciar la práctica: dictados por parejas	105
Cómo diferenciar espacios de aprendizaje	105
Cómo diferenciar procesos: rincones y zonas de aprendizaje	107
Cómo diferenciar productos: centros de aprendizaje	109

Cómo diferenciar productos y contenidos: proyectos de trabajo	110
Cómo diferenciar la evaluación	110
Cómo diferenciar agrupamientos	110
10. Escuelas que utilizan rutas de aprendizaje personalizadas	113
Programación didáctica	114
Alineamiento constructivo	119
Situaciones de aprendizaje	120
Diseño de una situación de aprendizaje de paso a paso:	
Primaria	122
Paisajes de aprendizaje	131
Diseño de un paisaje de aprendizaje paso a paso:	
Secundaria	133
Situaciones de aprendizaje en el aula del futuro	146
Diseño de una situación de aprendizaje de Lengua Castellana en el aula del futuro paso a paso	148
Semejanzas y diferencias entre las situaciones de aprendizaje y los paisajes de aprendizaje	155
Menú didáctico	156
Entrantes	157
Control del aula	157
Gestión del aula: modelo CHAMPS	160
Contratos de aprendizaje	164
Lista de reproducción o <i>playlist</i>	164
Plato principal	164
Carta Bloom	164
Tres en raya: TIC TAC TOE	165
Menú lista de verificación	168
Menús didácticos multinivelados con Bloom	169
Menús didácticos multinivelados con suma de puntos	170
Estaciones multiniveladas	170
Actividad de comprensión lectora, ordenar un texto	175
Actividad escrita de descripción de un paisaje	175
Postres para la hora de la tertulia	176

<i>Feedback</i>	176
<i>Ticket de salida</i>	177
<i>Feedforward</i>	178
Epílogo: Voces en el camino	179
Bibliografía	183
Descarga de materiales.	189
Índice de ilustraciones.	191
Índice de tablas.	195

Si desea más información
o adquirir el libro
diríjase a:
www.octaedro.com

RECURSOS EDUCATIVOS

La educación es política
Jaume Carbonell Sebarroja

Innovación y equidad educativa
Xavier Martínez-Celorio

**Otra educación con cine literatura
y canciones**
Jaume Carbonell Sebarroja,
Jaume Martínez Bonafé

**Patios vivos para renaturalizar
la escuela**
Heike Freire (coord.)

**Hagamos que sus vidas sean
extraordinarias**
Jordi Grané, Anna Forés

Ámbitos para el aprendizaje
Coral Elizondo Carmona

De 0 a 3, ¿nada de pantallas?
Anna Ramis i Assens

**Ser maestro cuando parece que
nadie sabe para qué sirve**
Jaime Funes

**Fundamentos teóricos de
la educación emocional**
Pedro Gallardo-Vázquez,
Francisco José Gallardo Basile,
José Alberto Gallardo-López

**Evaluar y aprender: un único
proceso**
Neus Sanmartí Puig

Diseñar hasta los límites

Estrategias para abrir nuevas posibilidades,
retos y desafíos para todo el alumnado

Y con 25 alumnos en el aula, ¿cómo puedo atender la diversidad? Este libro no pretende ser un recetario educativo, pero sí reunir estrategias que ayuden a diseñar para todo el alumnado, diseñar hasta los límites, hasta el infinito y más allá. Son estrategias que abren nuevas posibilidades, retos y desafíos para todo el alumnado, sin dejar a nadie atrás. Se trata de estrategias que permiten que en un aula diversa trabajemos todos juntos garantizando la inclusión, la equidad y la calidad.

Esta obra se compone de dos bloques. El primero, más teórico, se centra en la necesidad de recuperar la pedagogía y la diferenciación, introduciendo de forma sencilla conceptos como *personalización e individualización*, o *neuropedagogía y neurodidáctica*. Se aborda el diseño universal para el aprendizaje, pero no se profundiza en él.

El segundo bloque es muy práctico y se agrupa en cuatro itinerarios que ayudarán a conocer a las personas, a trabajar el andamiaje y el multinivel, a diferenciar el aula y a diseñar programaciones didácticas paso a paso, con ejemplos muy concretos de situaciones y paisajes de aprendizaje.

Este libro está dirigido a todas aquellas personas que quieran romper con las aulas de talla única, descubrir estrategias que les permitan abrir nuevas posibilidades, y diseñar retos y desafíos para todo el alumnado.



**RECURSOS
EDUCATIVOS**

Octaedro 
Editorial

