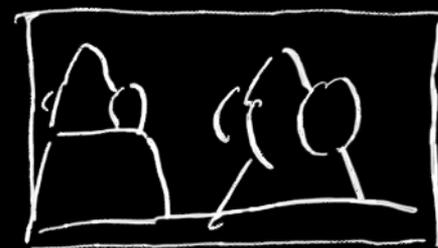




La Dama de Elche Ibera y Femenina

125 AÑOS A LA BÚSQUEDA DE
UN DESTINO

T. Tortosa / L. Abad
(Eds.)





La Dama de Elche Ibera y Femenina

125 AÑOS A LA BÚSQUEDA DE
UN DESTINO

T. Tortosa / L. Abad
(Eds.)

Mérida, 2024

Trinidad Tortosa y Lorenzo Abad Casal (Eds.)

© LOS AUTORES

Edita:



ISBN: 978-84-09-64155-0

Depósito legal: BA-426-2024

Diseño, maquetación e impresión: Artes Gráficas Rejas, S.L. Mérida

Printed in Spain / Impreso en España

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra solo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley.

ÍNDICE

Presentación

Carolina Doménech Belda.....7

Y la Dama apareció y sorprendió

Los Lunes con La Alcudia, la Dama de Elche y Elche / *Mondays with Alcudia, the Lady of Elche and Elche*
Lorenzo Abad Casal 11

La Dama de todos / *The Lady of us all*
Trinidad Tortosa..... 17

1897. El descubrimiento y los detalles de la venta de la Dama de Elche al Louvre. 1941. El cambio del relato a su regreso de Francia y su mitificación / *1897. The discovery and details of the sale of the Lady of Elche to the Louvre. 1941. The change of the story on his return from France and his mythification*
Ana M^a Ronda Femenia.....42

La Dama en la escultura Ibérica

El caso singular de la Dama de Elche en el contexto general de la escultura ibérica / *The unique case of the Lady of Elche in the general context of Iberian sculpture*
Teresa Chapa Brunet.....79

La Dama entre piedra e icono / *The Lady between stone and icon*
Jesús Moratalla, Pierre Rouillard..... 105

La Dama en el mediterráneo femenino

Las Damas Ibéricas. La Ostentación en Femenino / *The Iberian Ladies. The Ostentation in Feminine*
Carmen Aranegui Gascó..... 135

| | |
|---|-----|
| La Dama de Elche y la Venus de Arlés (Provenza), dos destinos paralelos / <i>The Lady of Elche and the Venus of Arles (Provence), two parallel destinies</i> | |
| Marlène Albert Llorca..... | 151 |

La Dama y el Patrimonio arqueológico viajero

| | |
|---|-----|
| La Dama de Elche. Lo local y lo cosmopolita, el patrimonio arqueológico y las identidades / <i>The Lady of Elche: the local and the cosmopolitan, the archaeological heritage and the identities</i> | |
| Gonzalo Ruiz Zapatero | 171 |

| | |
|---|-----|
| Las sociedades de la Dama: la historia frente al relato / <i>The societies of the Lady: history versus narrative</i> | |
| Sonia Gutiérrez Lloret | 199 |

La Dama como recurso de difusión social

| | |
|--|-----|
| La Dama de Elche como recurso educativo / <i>The Dama of Elche as an educational resource</i> | |
| Mercedes Tendero Porras / José Antonio Serrano Oliver..... | 249 |

Mirando al pasado reciente

| | |
|---------------------|-----|
| Ricardo Olmos | 285 |
|---------------------|-----|

Este libro es fruto de las intervenciones que tuvieron lugar en el mes de noviembre de 2022, en el XIX curso de arqueología ilicitana 'Los Lunes con La Alcudia', organizado por el Instituto Universitario de Investigación en Arqueología y Patrimonio Histórico de la Universidad de Alicante (Inaph) y la Fundación Universitaria La Alcudia de Investigación Arqueológica, que hoy edita el Instituto de Arqueología, Mérida (CSIC-Junta de Extremadura). En ese año se cumplía el 125 aniversario del hallazgo de la escultura más internacional del ámbito ibérico: la Dama de Elche. Quien se acerque a su lectura en estas páginas encontrará elementos para la reflexión pero también aproximaciones a posiciones críticas que han llevado a desmitificar algunas cuestiones, por ejemplo, el relato de su descubrimiento el 4 de agosto de 1897; nos hemos acercado a su materia prima, la piedra caliza de las cercanas canteras ilicitanas del Ferriol, con las que se esculpió la pieza o al debate de que en su origen fuese una escultura de cuerpo entero o, tal vez, no...; imaginarla con los colores originales con los que estaba pintada o conocer que es la única escultura ibérica que presenta el hueco del iris, tal vez, para rellenar con pasta vítrea, fueron otras de las propuestas que escuchamos, así como la de poner en relevancia su estatus de mujer frente al debatido siempre como divino.. Y descubrimos un proceso similar de apropiación de la pieza en algunos pasajes del regionalismo valenciano con el propio provenzal que identificó, defendió y difundió en ese territorio la belleza de la Venus de Arles...; hemos asistido a conexiones y lecturas que vinculan la arqueología, la divulgación, la memoria y la ciudadanía... y a proponer lecturas y aspectos críticos sobre situaciones y sentidos que se han perpetuado a lo largo del tiempo. Es, en suma, una puesta al día de los temas de los que 'se habla' en estos tiempos, sobre este icono femenino ibérico que tantas capas de memoria soporta en su mochila.

