

Juan Eslava Galán

# ENCICLOPEDIA NAZI

CONTADA PARA  
ESCÉPTICOS



JUAN ESLAVA GALÁN

# ENCICLOPEDIA NAZI

**Contada para escépticos**

No se permite la reproducción total o parcial de este libro, ni su incorporación a un sistema informático, ni su transmisión en cualquier forma o por cualquier medio, sea este electrónico, mecánico, por fotocopia, por grabación u otros métodos, sin el permiso previo y por escrito del editor. La infracción de los derechos mencionados puede ser constitutiva de delito contra la propiedad intelectual (art. 270 y siguientes del Código Penal)

Dirijase a Cedro (Centro Español de Derechos Reprográficos) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra. Puede contactar con Cedro a través de la web [www.conlicencia.com](http://www.conlicencia.com) o por teléfono en el 91 702 19 70 / 93 272 04 47

© Juan Eslava Galán, 2021

Autor representado por Silvia Bastos, S. L., Agencia Literaria

© Editorial Planeta, S. A., 2021

Av. Diagonal, 662-664, 08034 Barcelona

[www.editorial.planeta.es](http://www.editorial.planeta.es)

[www.planetadelibros.com](http://www.planetadelibros.com)

Diseño de la cubierta: Planeta Arte & Diseño

Imagen de la cubierta: © Sr. García

Iconografía: Grupo Planeta

Ilustraciones de guardas y del interior: © Gradual Map, © Interfoto / Alamy, © Documenta / Album, © Little Hand Creations / Shutterstock, © yui / Shutterstock, © Süddeutsche Zeitung Photo / Alamy, © Album, © AKG-images / Historisches Auge / Album, © Sputnik / Album, © AKG-images / Album, © Shawshots / Alamy, © John Frost Newspapers / Alamy, © Yarr N / Alamy, © Universal Images Group / Universal History Archive / Album, © Universal Images Group / Universal History Archive / UIG / Album, © ullstein bild Dtl. / Getty Images, © Aviation History Collection / Alamy, © Archivo de autor, © Fine Art Images / Album, © Wikimedia CC 4.0, © Süddeutsche Zeitung Photo / Alamy / ACI, © Euan Cherry / Alamy, © ImageBroker / Florian Bachmeier / Album, © EFE / Album, © AESA, © AKG-images / Pictures From History / Album, © Interfoto / Hermann Historica GmbH / Age, © Rudy de la Fuente, © YAY Media AS / Alamy, © Anupong Boonma / Shutterstock, © GG Digital Arts / Shutterstock, © Mary Evans Picture Library Ltd / Age, © Universal Images Group / Past Pix / Science & Society Picture Library / Album, © Pulfer / Interfoto / Age, © Pholder Inc. All rights reserved., © United Archives GmbH / Alamy, © Heritage-Images / The Print Collector / Album, © Vintage\_Space / Alamy, © CSU Archives / Everett Collection / Bridgeman Images / ACI, © Universal History Archive / Getty Images, © The Stapleton Collection / Bridgeman Images / ACI, © Granger, NYC / Album, © Prisma by Dukas Presseagentur GmbH / Alamy, © Prisma / Album, © Archive PL / Alamy, © DPA picture alliance / Alamy, © Arkivi / AKG-images / Album, © Arthur Kampf / AKG-images / Album, © Donaldson Collection / Getty Images, © Photo12 / Archives Snark / Album, © SZ Photo / Bridgeman Images / ACI, © Pictorial Press Ltd / Alamy, © Moviestore Collection Ltd / Alamy, © Smith Archive / Alamy / ACI, © Scherl / SZ Photo / Bridgeman Images / ACI, © Rue des Archives / Bridgeman Images / AGIP / Album, © sfgp / Album, © Interfoto / Alamy / ACI, © The Print Collector / Heritage-Images / Album, © Max Right / Alamy / ACI, © The Picture Art Collection / Alamy, © Rue des Archives / Bridgeman Images / Tallandier / Album, © ImageBroker

/ Helmut Meyer zur Capellen / Album, © picture alliance / ZB / Album, © Wojtek Laski / Getty Images, © The History Collection / Alamy, © BTEU / Gerfototek / Alamy, © U.F.A / Album, © AKG-images / Sammlung Berliner Verlag / Archiv / Album, © Archivo Regional de la Comunidad de Madrid, © PjrStamps / Alamy, © De Agostini / Biblioteca Ambrosiana / Album, © Signal Photos / Alamy, © Collection Dupondt / AKG-images / Album, © Austrian National Library / Interfoto / Alamy, © Scherl / Süddeutsche Zeitung Photo / Age, © Vicente Martín / Fondo Fotocar / Kutxateka / Album, © Peter Weiss / AKG-images / Album, © BNA Photographic / Alamy / ACI, © AKG-images / Stefan Ziese / Album, © TT News Agency / Album, © Fototeca Storica Nazionale / Getty Images, © Archivio GBB / Alamy / ACI, © Rue des Archives / Bridgeman Images / Album, © Jesús Sanz, © Shawshots / Alamy / ACI, © Picture-alliance / DPA / dpaweb / Album, © Archivo del autor, © Heinrich Hoffmann / Bayerische Staatsbibliothek / Album, © Heritage-Images / Keystone Archives / Album, © CTK photobank / Age, © Keystone Press / Alamy, © Picture-alliance / DPA / Album, © Bundesarchiv, Bild 119-5592-15A / CC-BY-SA 3.0, © Forum / Album, © AKG-images / bilwissedition / Album, © Rue des Archives / Bridgeman Images / RDA / Album, © Oronoz / Album, © SZ Photo / ACI, © Heritage-Images / Historica Graphica Collection / Album, © Mondadori Portfolio / Album, © IanDagnall Computing / Alamy, © Universal History Archive / Universal Images Group / Album, © Lifestyle pictures / Alamy, © Mary Evans Art Pictures / ACI, © John Frost Newspapers / Alamy / ACI, © Colección Particular, © Bridgeman Images / Age, © United Archives / Roba / Age, © SZ Photo / Bridgeman Images / ACI, © Maurice Savage / Alamy / ACI, © Josep Brangulí / ABC, © Chronicle of World History / Alamy / ACI, © LOC / Science Source / Album, © mcool / Alamy / ACI, © Pérez de Rozas / Arxiu Fotogràfic de Catalunya, © History and Art Collection / Alamy / ACI, © FPG / Hulton Archive / Getty Images, © Fototeca Gilardi / AKG-images / Album, © Ralf Ränge / Alamy / ACI, © Vintage\_Space / Alamy / ACI, © World History Archive / ACI, © RDB / ullstein bild / Getty Images, © Archiv Gerstenberg / ullstein bild / Getty Images, © EFE, © Rue des Archives / Bridgeman Images / CCI / Album, © AKG-images / Ernst Kutzer / Album, © Universal Images Group Editorial / Universal History Archive / Getty Images, © Keystone Press / Alamy / ACI, © SZ Photo / Süddeutsche Zeitung Photo / Age, © Archivio GBB / Alamy / ACI, © Boris15 / Shutterstock, © AKG-images / Reimer Wulf / Album, © Signal Photos / Alamy / ACI, © PJF Military Collection / Alamy / ACI, © Edouard Coleman / Alamy / ACI, © Carlos Pérez de Rozas / EFE, © Lebrecht / Album, © Roman Nerud / Alamy / ACI, © ImageBroker / HWO / Album, © CBW / Alamy

Diseño y maquetación: © Rudy de la Fuente

Primera edición: noviembre de 2021

Depósito legal: B. 16.048-2021

ISBN: 978-84-08-24702-9

Preimpresión: Safekat, S. L.

Impresión: Gómez Aparicio

Printed in Spain – Impreso en España



El papel utilizado para la impresión de este libro está calificado como **papel ecológico** y procede de bosques gestionados de **manera sostenible**



**ABHÖRVERBRECHER** («radioescucha furtivo»). También *Feindhörer* («el que escucha emisiones del enemigo»). Se dice de la persona que escucha radios extranjeras a pesar de la prohibición.

En tiempos de Hitler, los receptores de radio alemanes se vendían con una nota prendida que decía:

RECUERDE: la escucha de emisoras extranjeras es un delito contra la seguridad nacional de nuestro pueblo. Por orden del Führer será castigada con fuertes penas de cárcel.

Avanzada la guerra, este delito llegó a estar penado con la muerte. A Oskar Kusch, comandante del submarino U-154, lo denunció su primer oficial, Ulrich Abel, porque escuchaba la BBC en la radio del submarino. Un consejo de guerra lo acusó de *Wehrkraftzersetzung* («desmoralización») y lo condenó a muerte. Lo fusilaron el 12 de mayo de 1944<sup>1</sup> (v. **censura**).

**ABWEHR.** Agencia de espionaje y contraespionaje militar alemana que actuó entre 1920 y 1944.<sup>2</sup> El almirante **Canaris** (v.), su director desde 1935, procuró mantenerla al margen de intromisiones nazis, especialmente de la agencia rival de las *Schutzstaffel* (v. **SS**), dirigida sucesivamente por Heydrich y Schellenberg.

Las dudas sobre la lealtad de la Abwehr movieron a Hitler a suprimirla (lo hizo el 18 de febrero de 1944) y transferir sus funciones al *Sicherheitsdienst* o SD (Servicio

<sup>1</sup> De todos modos, no le quedaba mucha vida, porque su sumergible fue hundido con cargas de profundidad por los destructores americanos USS *Inch* y USS *Frost* a la altura de las Azores el 2 de julio de 1944.

<sup>2</sup> El nombre completo era *Amtsgruppe Auslandsnachrichten und Abwehr* (Oficina de Información Exterior y Defensa). A partir del 4 de febrero de 1938 se llamó *Amt Ausland/Abwehr im Oberkommando der Wehrmacht* (Asuntos Exteriores/Oficina de Defensa de las Fuerzas Armadas del Alto Estado Mayor).

de Seguridad), un departamento de las SS encuadrado en el Reichssicherheitshauptamt (RSHA, Oficina Central de Seguridad del Reich).

¿Eran fundadas esas sospechas sobre la Abwehr? Resulta que la agencia picó el anzuelo reiteradamente en una serie de planes de engaño de los aliados, lo que mueve a sospechar que colaboraba en la lucha contra Alemania con el fin de acortar una guerra que preveía desastrosa para la nación (v. operaciones **Fortitude**, **Monasterio**, **Mincemeat**). Incluso es posible que facilitara información a los rusos sobre planes de campaña alemanes.<sup>3</sup>

El caso es que Canaris y otros destacados miembros de la Abwehr formaron parte del grupo opositor a Hitler que la **Gestapo** (v.) denominó Die Schwarze Kapelle (Orquesta Negra), cuyo objetivo era derrocar al régimen nazi. Después del atentado contra Hitler (20 de julio de 1944), algunos componentes de este grupo implicados en el intento de magnicidio fueron encarcelados y condenados a muerte, entre ellos Canaris, que fue ahorcado con una cuerda de piano para prolongar su agonía (9 de abril de 1945).

Se sospechaba también que Canaris había aconsejado a Franco (v. **Franco y Hitler**) que se resistiera a las presiones de Hitler para que España entrara en la guerra y le había sugerido el tipo de ayudas que debía exigirle como condición previa, a sabiendas de que Alemania no estaba en condiciones de suministrarlas.

Los mejores servicios de espionaje de la Segunda Guerra Mundial fueron, con diferencia, los soviéticos. Se explica porque tenían a su favor la posibilidad de contratar agentes más fieles al comunismo que a su propio país.

Una red de espías al servicio de Stalin denominada Die Rote Kapelle (Orquesta Roja) operó con unas 500 emisoras hasta su desmantelamiento, en agosto de 1943, en Alemania, Suiza, Francia, Holanda y Japón.

Otra red que operaba desde Inglaterra, los Cinco de Cambridge (Kim Philby, Donald Maclean, Guy Burgess, Anthony Blunt y John Cairncross), continuaría su trabajo en tiempos de la Guerra Fría.

Los espías de Stalin avisaron a la inteligencia soviética incluso de la fecha exacta en que Alemania atacaría a la URSS (22 de junio de 1941), pero el paranoico Stalin los creyó víctimas de un plan de desinformación urdido por Churchill para empujarlo a la guerra contra Alemania. No le cabía en la cabeza que Hitler lo atacara mientras estuviera en guerra con Inglaterra, porque casi todas las materias primas necesarias, incluido el petróleo, las obtenía de Rusia, aparte de lo demencial que hubiera resultado abrir un segundo frente.<sup>4</sup> La mayor torpeza de Hitler, con diferencia.

---

<sup>3</sup> Un misterioso informante llamado Werther, quizá perteneciente a la red de espías Lucy, envió gran cantidad de mensajes a Moscú entre 1941 y 1943 (Trevor-Roper, 2020, p. 11).

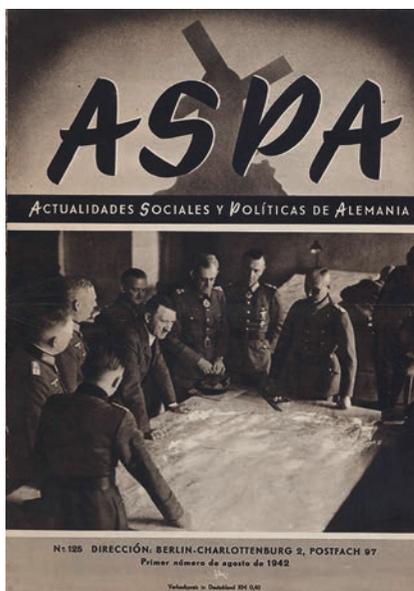
<sup>4</sup> Stalin recibió el aviso directo del ataque alemán por dos fuentes: el espía Richard Sorge, desde Tokio, y la espía Libertas Schulze-Boysen, desde Berlín. Stalin escribió a lápiz al margen del informe: «Dile a tu informador que le dé por el culo a su madre».

**ACORAZADO DE BOLSILLO** (v. **Kriegsmarine**).

**ACTUALIDADES SEMANALES DE LA PRENSA ALEMANA (ASPA).**

Esta revista semanal empezó a publicarse en Salamanca en 1938, en plena Guerra Civil, mecanografiada y editada con ciclostil, con una tirada muy reducida. Su primera etapa de 81 números abarca hasta el 31 de julio de 1939. Al comienzo de la Segunda Guerra Mundial se reanuda la edición, primero en España y, a partir de 1940, en Berlín, en las prensas de Fremdsprachendienst Verlag GmbH, editora de algunas revistas alemanas.

A finales de 1941, coincidiendo con la llegada al frente ruso de la **División Azul** (v.), se hizo quincenal, cambió su título a *Actualidades Sociales y Políticas de Alemania* y creció en páginas y en contenidos. Dejó de publicarse en febrero de 1944.



**ADOLF HITLER SCHULEN** (AHS, Escuelas Adolf Hitler). Hitler fue un mal escolar por culpa de unos maestros torpes de los que guardaba un pésimo recuerdo. En sus *Conversaciones de sobremesa* los pone a caer de un burro. Por eso planeó un sistema escolar innovador que asegurara al **Reich milenarío** (v.) una clase dirigente magníficamente formada (v. **enseñanza en el Tercer Reich**).

Clave de ese sistema fueron las AHS, que comenzaron siendo tres y luego incrementaron su número hasta superar la docena.

Se consideraban la vertiente escolar de las **Juventudes Hitlerianas** (v.) que junto con las **Napola** (v.) preparaban al muchacho para integrarse en la sociedad adulta o, si destacaba por sus cualidades y aprobaba un examen de reválida (*Abschlussbeurteilung*), podía cursar los estudios superiores de los **NS-Ordensburgen** (v.).

Las AHS dependían directamente del gobernador de la zona (v. **Gauleiter**), que seleccionaba a los candidatos entre adolescentes que hubiesen destacado en las Juventudes Hitlerianas y cumpliesen ciertos requisitos: ser hijo de miembro del partido o simpatizante y ario certificado, estar sano y en buenas condiciones físicas y mostrar capacidad de liderazgo (demostrado en los campamentos y marchas de las Juventudes Hitlerianas).



En las AHS, la educación física y los ejercicios militares ocupaban cinco horas diarias y las clases teóricas apenas dos.

Las calificaciones eran colectivas. Los chicos se organizaban en escuadrones (*Einsätze*) que competían entre ellos y con los de otras AHS. Si un miembro del escuadrón no alcanzaba la nota requerida en su «logro semanal», todo su escuadrón suspendía.

—El individuo no importa —los aleccionaban—. Debéis desterrar de vuestra mente el pronombre *yo*, por liberal y marxista. El verdadero pronombre nacionalsocialista es *nosotros*. Importa el grupo, no el individuo. Debemos sacrificarlo todo por el *Einsatz*.

De este modo, los instructores-profesores se aseguraban de que el espíritu de grupo estimulara el rendimiento individual. El alumno más retrasado se sentía responsable del fracaso colectivo y se esforzaba en superarse. Si no lo conseguía, sus camaradas le hacían la vida imposible. En las AHS no había lugar para los débiles o pusilánimes.

Muchas AHS se situaban en entornos rurales para que los alumnos estuvieran en contacto con la naturaleza y pudieran implicarse en tareas agrícolas del entorno, el imperativo nazi de *Blut und Boden* (v. **sangre y tierra**). Después de las lecciones del día, al caer la noche, cuando el músculo duerme y la ambición descansa, podían relajarse en torno a una hoguera de campamento para debatir sobre algún tema interesante propuesto por el instructor (por ejemplo, «tú y tus genes» o «la guerra de conquista»).

En 1941 las AHS se denominaron Escuelas del Reich del NSDAP y admitieron alumnos racialmente puros provenientes de los territorios ocupados.

Tanta insistencia en la educación física produjo a una generación destacada en atletismo, pero rayana en el analfabetismo. Es lo que se deduce de un informe de la **Wehrmacht** (v.): «Nuestra juventud ha progresado en la esfera física de la educación, pero con frecuencia muchos de los candidatos a oficiales muestran una falta de conocimientos elementales sencillamente increíble». Para remediarlo, las academias militares y universidades tuvieron que introducir asignaturas de cultura general al nivel de bachillerato en un denodado intento de hacer compatible la cultura con la ideología nazi.

**ADOLPHE LEGALITÉ** («Adolfo el Legal»). Apodo que el jefe de las SA (v.) **Ernst Röhm** (v.) puso a Hitler. Estaba en desacuerdo con la nueva orientación del partido<sup>5</sup> des-

---

<sup>5</sup> Sorprende que Röhm, hombre de escasa cultura, conociera que los revolucionarios franceses apodaron Felipe Igualdad (*Philippe Égalité*) a Luis Felipe II de Orleans, aunque su ejercicio de demagogia no lo libró de perecer en la guillotina. Los gajes del verdugo eran las ropas del reo. Cuando el ejecutor se quedó mirando las excelentes botas que calzaba, Felipe le dijo: «No perdamos el tiempo, ya me las quitarás cuando esté muerto».

pués de que su líder se declarara dispuesto a conseguir el poder mediante procedimientos democráticos.

Esto ocurrió a raíz del proceso de Leipzig (septiembre de 1930) contra tres oficiales del Ejército acusados de favorecer a los nazis. Convocado por el tribunal como testigo, Hitler declaró: «En lugar de conseguir el poder mediante un golpe armado, nos taparemos las narices y entraremos en el Parlamento como oposición a los diputados católicos y marxistas. Si superarlos en votos lleva más tiempo que superarlos en disparos, por lo menos el resultado estará garantizado por su propia Constitución... Tarde o temprano alcanzaremos la mayoría, y después de eso tendremos nuestra Alemania» (v. **Hitler, Adolf**).

**AGENCIA EFE.** A finales de 1937, el bando nacional de la Guerra Civil entendió la necesidad de contar con una agencia internacional que difundiese «el ideal y la verdad» de la Nueva España. Con este propósito se fundó la Agencia DUX, que tuvo una vida efímera. Dos años más tarde, el ministro del Interior Serrano Suñer volvió sobre la misma idea y fundó (el 3 de enero de 1939) la Agencia EFE (inicial de Falange).

La agencia, que estaba financiada por Juan March y otros banqueros españoles, dependió al principio casi enteramente de las noticias procedentes de las agencias alemanas Deutsches Nachrichtenbüro (DNB) y Transocean, y de la italiana Stefani. Sus corresponsales en Berlín (Garriga) y en Roma (Giménez-Arnau) transmitían las noticias suministradas por los ministerios de Propaganda alemán e italiano, respectivamente,<sup>6</sup> por lo que la información resultaba constantemente sesgada a favor de las potencias del Eje.

Los alemanes intentaron servirse de la Agencia EFE para difundir su propaganda por Hispanoamérica (Convenio Schmidt-Tovar, junio de 1941). A finales de 1941, la agencia envió a América cuatro corresponsales<sup>7</sup> que hicieron caso omiso del acuerdo suscrito por Tovar y se negaron a distribuir la propaganda alemana, lo que acarrió la destitución de su director, Vicente Gállego Castro.

**ÁGUILA IMPERIAL** (*Reichsadler*). El águila de alas desplegadas que sostiene la **esvástica** (v.) coronada con hojas de roble, emblema de la Alemania nazi, era una herencia de los regímenes políticos que la precedieron, el Segundo Reich (1871-1918), y la República de Weimar (1919-1933).<sup>8</sup>

---

<sup>6</sup> Reichsministerium für Volksaufklärung und Propaganda (RMVP, Ministerio del Reich para la Ilustración Pública y Propaganda) y Ministero della Cultura Popolare (MinCulPop, Ministerio de la Cultura Popular).

<sup>7</sup> Francisco Lucientes a Nueva York; Jacinto Miquelarena a Buenos Aires, Manuel Penella a Guatemala y Alberto Fernández de Salamanca a Perú.

<sup>8</sup> También conocida como *Hoheitsabzeichen* o *Hoheitszeichen* («insignia soberana»).

El águila negra fue la enseña de la Orden Teutónica (Deutscher Orden) que conquistó los territorios bálticos en la Edad Media. Se representaba en vuelo explayado, o sea, de frente, alas abiertas apuntando hacia abajo, patas y plumas de la cola apartadas y cabeza de perfil, mirando a la derecha.

Prusia adoptó esta águila y la hizo extensiva a todos los alemanes tras derrotar a Austria (1866) y a Francia (1871), convirtiéndose en el estado alemán hegemónico que agrupó al resto de los de habla alemana bajo el Segundo Reich, con Guillermo I como káiser o emperador.

Cuando Hitler ascendió a la jefatura del Estado (1933) no quiso significarse demasiado pronto y mantuvo el diseño del águila heredado de la República de Weimar. Dos años más tarde, ya bien afirmado en el poder, impuso por decreto su propio diseño, que se remontaba a 1923: «El emblema nacional del Reich consiste en una esvástica (*Hakenkreuz*) rodeada por una corona de roble sostenida por un águila con las alas extendidas y la cabeza vuelta hacia la derecha» (1 de noviembre de 1935). Desde entonces, la esvástica se impuso como primer símbolo del Estado, relegando al águila a la posición heráldica de tenante.<sup>9</sup>

El nuevo diseño nazi obedecía por un lado al deseo de «nazificar» la ancestral enseña nacional y, por otro, al de adaptarla a un renovado diseño *art déco* propio de la época.

En este cambio se observa, además, una intención política: la de fundir, o acaso



Sobre estas líneas, de arriba abajo:  
 Águila del Primer Reich (Sacro Imperio Romano-Germánico) hacia 1433.  
 Águila del Segundo Reich, 1889.  
 Águila de Weimar.

<sup>9</sup> En heráldica, figura que soporta el escudo.

confundir, el águila imperial (*Reichsadler*), identificada como símbolo nacional, con la del partido (*Parteiadler*), ya que solo se diferencian en que la nacional mira a su derecha, y la nazi, a su izquierda. Notemos que, en heráldica, la mirada siniestrada (hacia la izquierda) denota bastardía. Las cosas no siempre ocurren por casualidad.

Bajo los nazis, el águila que sostiene la esvástica se elevó a la categoría de tótem nacional y enriqueció su primitivo significado, personificación del poder, con otras connotaciones de índole espiritual e incluso religiosa.

El águila, considerada la más poderosa y pura de las aves, la que vuela más alto, representaba a la raza superior, la aria, a la que, en el imaginario nazi, pertenecía el pueblo alemán. Como tal, el águila de la es-

vástica debía presidir la vida alemana, pero los artistas y decoradores pudieron interpretarla con entera libertad. En general, los dibujantes optaron por el esquematismo del diseño del Führer y la repitieron hasta la saciedad en las más variadas formas en carteles y folletos propagandísticos, pero los escultores prefirieron basarse en el modelo canónico naturalista establecido por el escultor y amigo de Hitler, Kurt Schmid-Ehmen.<sup>10</sup>

En la cinematografía propagandística inspirada por **Goebbels** (v.), el águila dominadora de los cielos simboliza el dominio de la tierra por el ejército alemán en sus victoriosos avances, y muy especialmente de la **Luftwaffe** (v.), cuyos jóvenes pilotos eran «las águilas del Reich».<sup>11</sup>



Parteiadler que mira hacia la izquierda.

<sup>10</sup> Kurt Schmid-Ehmen (1901-1968) es autor de las más famosas águilas alemanas: la que adornaba la Nueva Cancillería del Reich, la que presidía el Luitpold Arena de Núremberg, escenario de los multitudinarios desfiles del partido nazi (7 m de altura), y la que presidía el pabellón alemán en la Exposición Mundial de París (1937), de 9 m de altura. Esta mereció el Gran Premio de la República Francesa. Para un buen catálogo de águilas, véase <<http://www.mourningtheancient.com/truth-eaglesx.htm>>.

<sup>11</sup> Seis de las más importantes naves de la Kriegsmarine lucían en el espejo de popa una impresionante águila de bronce. De ellas, solo se ha conservado la que adornaba el acorazado de bolsillo (v.) Admiral Graf Spee. Fue precisamente a raíz de la temprana pérdida de este magnífico navío, en 1939, cuando Hitler dispuso que se desmontaran las otras cinco águilas de bronce para evitar que pudieran caer en manos del enemigo y ser exhibidas como trofeo de guerra. Sin duda, pesó en su ánimo el episodio de la pérdida de las águilas de las legiones romanas de Varo a manos de los germanos, en la batalla del bosque de Teutoburgo, tan encomiada por el folclore patriótico germano. Para los romanos no cupo mayor humillación que perder estas insignias de las legiones.

Algunas esculturas del águila hitleriana han sobrevivido a la guerra y a la *damnatio memoriae* de la **desnazificación** (v.) y siguen decorando edificios alemanes, ya desprovistas de la esvástica, que está rigurosamente prohibida en Alemania. El águila federal (*Bundesadler*) perdura como símbolo de la actual República Federal Alemana.

En España, el diseño de Kurt Schmid-Ehmen inspiró el águila que decora la severa fachada del antiguo Ministerio del Aire y, enfrente de ella, cruzando la madrileña calle Princesa, la de la residencia para oficiales del Ejército del Aire.

**AHNENERBE.** La Ahnenerbe<sup>12</sup> fue una institución de estudios etnológicos, antropológicos y arqueológicos fundada por **Himmler** (v.) hacia 1935.

El *Reichsführer* Himmler estaba interesado en los estudios raciales (no en vano, había sido avicultor) y pretendía:

- Reconstruir el origen y la expansión de la raza germánica desde su tronco ario, en los remotos orígenes de la humanidad.
- Probar las raíces germánicas de las grandes culturas del pasado.<sup>13</sup>
- Rescatar una hipotética religión germánica (v. **religión alemana**) con la que sustituir al judeocristianismo, que supuestamente había contaminado a la raza aria al mezclarla con razas inferiores.<sup>14</sup>

Como el material existente no permitía obtener conclusiones válidas que ratificasen las hipótesis de Himmler, los pseudocientíficos de la Ahnenerbe inventaron pruebas y manipularon datos para adaptarlos al fin perseguido.

La Ahnenerbe seguía la pista de hipotéticas colonizaciones arias mediante el estudio de vestigios arqueológicos, lingüísticos y folclóricos.

Uno de sus campos de investigación fue el del folclore europeo que originó la llamada *Materia de Bretaña*: el rey Arturo, los caballeros de la Tabla Redonda, Parsifal y el Santo Grial... Leyendas incorporadas al imaginario alemán tras su divulgación en las populares óperas de Richard Wagner *Lohengrin* (1850) y *Parsifal* (1882), en las que Himmler inspiró su Orden Negra, radicada en el **castillo de Wewelsburg** (v.).

---

<sup>12</sup> Studiengesellschaft für Geistesurgeschichte, Deutsches Ahnenerbe («Sociedad para la Investigación y Enseñanza sobre la Herencia Ancestral Alemana»).

<sup>13</sup> La sede de la Ahnenerbe, instalada en los números 29 y 30 de Brüderstrasse, acogió a un equipo de estudiosos capitaneado por Herman Wirth (1885-1981), historiador y arqueólogo holandés, camisa vieja nazi que situaba los orígenes de una protocivilización «nórdica» en la mítica isla Atlantis, habitada por hiperbóreos que extendieron por el mundo «la cultura de Thule», una religión ancestral de la que procedería, por degeneración, el judeocristianismo. Wirth había fundado en 1928 la Herman-Wirth-Gesellschaft (Sociedad Herman Wirth), que se considera antecedente de la Ahnenerbe. Por discrepancias ideológicas, Himmler lo apartó de la dirección en 1937.

<sup>14</sup> Sus más destacados colaboradores fueron Walther Wüst, indoeuropeísta; Wolfram von Sievers, activo miembro de los artamanes (v. **Artamanes, Asociación de los**) y especialista en folclore; Herman Wirth, prehistoriador; Jörg Lanz von Liebenfels, místico y publicista, y Rudolf von Sebottendorff, ocultista. En esta pandilla de falsarios descansaban los estudios raciales del ilustre criador de pollos.

En manos de Jörg Lanz von Liebenfels (1874-1974) y Joséphin Péladan (1858-1918), el grial se transformó en «el misterio de la religión ariocristiana primigenia» y en el depositario sagrado de la herencia racial aria que se mostraba en la superioridad de esa raza, la de los rubios, altos y con ojos azules, o sea, los alemanes y los nórdicos, sobre el resto de las razas humanas, las tostadas y las negras.

Liebenfels defendió en sus escritos la mejora de la raza aria (a la que consideraba heredera de los *Gottmenschen* u «hombres dioses») mediante la esterilización de los enfermos y la fundación de conventos eugenésicos en los que arios puros fecundarían a hembras reproductoras, dos peregrinas ideas propias de la mente calenturienta de Himmler que se aplicaron en el programa **Lebensborn** (v.).<sup>15</sup>

Entre las más conocidas empresas de la Ahnenerbe figura la famosa **expedición científica al Himalaya** (v.), supuesto solar original de los arios, y la de Bruno Schweizer a Islandia, la presunta Thule, en junio de 1936.<sup>16</sup> Otras excursiones similares quedaron en proyecto, debido a la guerra, entre ellas la de Otto Huth a las islas Canarias en busca de restos de la **Atlántida** (v.).

En España, la Ahnenerbe contó con la entusiasta colaboración del arqueólogo Julio Martínez Santa-Olalla (1905-1972), un falangista admirador del nazismo que se empeñaba en probar que los españoles somos arios debido a las migraciones célticas (en detrimento del elemento ibero), reforzadas por los posteriores aportes visigodos.<sup>17</sup>

Santa-Olalla facilitó a Himmler buena parte del material arqueológico hallado en la necrópolis visigoda de Castiltierra (Segovia) y apoyó las indagaciones de la Ahnenerbe en las islas Canarias cuando circuló la falsa noticia del descubrimiento de momias guanches con trenzas rubias.<sup>18</sup>



Germanisches Ahnenerbe.

<sup>15</sup> El resultado de tan interesante iniciativa lo expone en su libro *Teozoología* (1904), en el que encontramos deyecciones mentales como esta: «Bajo las aclamaciones de los hombres dioses liberados, someteremos al mundo entero. En poco tiempo, un nuevo sacerdocio será instaurado en el país del Electrón y del Santo Grial. Grandes príncipes, potentes guerreros, sacerdotes inspirados, cantantes talentosos y sabios visionarios surgirán del suelo sagrado de la patria alemana. Encadenarán a los monos de Sodoma, fundarán la Iglesia del Santo Espíritu y transformarán la Tierra en Isla de los Bienaventurados».

<sup>16</sup> Resultó decepcionante: esperaban encontrar una colonia incontaminada de arios puros y se dieron de bruces con una sociedad moderna en la que las chicas gustaban del *jazz* y se maquillaban como en la perversa Europa.

<sup>17</sup> La arqueología, cuando se tiñe de política (lo que hace a menudo), conduce a esos desatinos. En España los mismos datos se interpretaban de manera radicalmente distinta según el historiador perteneciera a la escuela de Bosch Gimpera (partidario del iberismo) o a la de Almagro (partidario del celtismo).

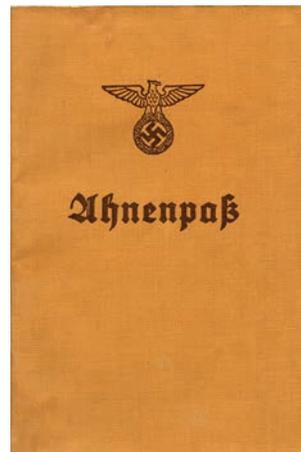
<sup>18</sup> La tesis de la germanización de la raza española obtuvo el entusiasta apoyo de Antonio Tovar y otros publicistas de la Falange. Véase Tovar, 1941.

Hacia 1935, la recién fundada Ahnenerbe envió una comisión científica a las Nuevas Poblaciones de Sierra Morena, al norte de la provincia de Jaén, con objeto de estudiar el ancestro ario en los descendientes de los colonos alemanes que repoblaron aquella comarca en tiempos de Carlos III.<sup>19</sup>

En la misma línea de investigación se rodó en el País Vasco francés el documental de Herbert Brieger *Im Lande der Basken* (*En tierra de vascos*, 1944), que indaga sobre *lauburus* (confundidos con esvásticas), bailes, boinas y folclore, todo ello contemplado en el contexto de un pueblo que mantiene su aislamiento racial, como en su momento demostraría el padre Arzalluz.

**AHNENPASS** («pasaporte de los antepasados»). Era un certificado del origen racial ario del portador que expedía la Reichsverband der Standesbeamten Deutschlands (Asociación de Registros Matrimoniales de Alemania) al irrisorio precio de 0,6 *Reichsmarks* o marcos imperiales.

Este documento era imprescindible para todo ciudadano optante a un puesto en la Administración (ley del 7 de abril de 1933). Para conseguirlo había que probar documentalmente que los padres y los cuatro abuelos eran de sangre alemana. Los naturales de otros países podían solicitarlo siempre que certificaran ser de sangre alemana y por tanto admisibles en el pueblo alemán (v. **Volksdeutsche**).<sup>20</sup>



Ahnenpass.

<sup>19</sup> Los genetistas comprobaron con sorpresa que la superioridad de la raza aria se manifiesta en su proclividad a los partos múltiples en cuanto se la trasplanta a tierras más cálidas. Estos resultados no fueron concluyentes porque en los dos siglos transcurridos los alemanes se habían contaminado de la picaresca española. A todo nativo que presentara un certificado de nacimiento, expedido por la parroquia, en el que constara un apellido alemán, le daban cinco pesetas por dejarse medir y estudiar el cráneo. Por los cortijos y pueblos de la sierra circuló la noticia de que unos guiris pirados te pagaban el jornal solo por dejarte medir la cabeza. De la noche a la mañana menudearon mellizos y trillizos en cantidad sorprendente. Por una módica propina los sacristanes de las parroquias emitían partidas de bautismo duplicadas o triplicadas, cambiando solo el nombre de pila del titular. El mismo sujeto la presentaba en días sucesivos haciéndose pasar por hermano del anterior. Las conclusiones del estudio las publicó Johan Schänble, profesor de antropología de la Universidad de Kiel, en «Estudios antropológicos en las llamadas colonias alemanas del Sur de España». Véase *Zeitschrift für morphologische und Anthropologie*, n.º 48, Stuttgart, 1957, pp. 151-202. En esta obra se alude al estudio de Otto Wendel «Deutsches Blut in Spanien» («Sangre alemana en España») aparecido en *Der Auslands Deutsche*, n.º 19, 1936, p. 629, y «Los últimos restos de la colonización alemana de Andalucía», *Der Auslandsdeutsche*, n.º 16, 1937, p. 417.

<sup>20</sup> Este documento tiene un precedente español en los estatutos de limpieza de sangre que algunas instituciones exigieron a sus miembros entre los siglos xv y xvii, a los que la propia Inquisición consideraba «cosa absurda y de gran perjuicio».

**AKTION 1005** (Operación 1005), a veces Sonderaktion 1005 (Operación Especial 1005) o Enterdungsaktion (Exhumación). Plan de emergencia para borrar las pruebas de las matanzas masivas de judíos y otra población civil practicadas en Polonia y Rusia por los **Einsatzgruppen** (v.) y campos de exterminio.

Después de los reiterados fracasos en el frente ruso y de la entrada en la guerra de EE. UU. (11 de diciembre de 1941), Himmler (v.), un hombre de escasa tolerancia hacia el peligro, comenzó a sospechar que Alemania podría perder la guerra después de todo. «Quizá fuera conveniente eliminar las pruebas del Holocausto», le susurró al oído su ángel de la guarda. Ni siquiera se lo consultó a su mujer, la semidulce Margarete, que lo tenía por un hombre de pelo en pecho.

«¿Qué perdemos con eliminar las pruebas?», se dijo.

Pensado y efectuado. Creó en mayo de 1942 el Kommando 1005, cuya labor consistía en rescatar los restos de los cadáveres sepultados en fosas comunes e incinerarlos. Cenizas a la tierra. *Pulvis es, et in pulverem reverteris*. Convencido de que tal acción era factible, cursó instrucciones a los campos de exterminio en los que se ejecutaba la **solución final** (v.) para que, a partir de entonces, no quedara rastro de los cadáveres.

Piquetes de prisioneros, denominados *Leichenkommandos* («comandos de cadáveres»), extraían los cadáveres de las fosas comunes para quemarlos sobre piras de troncos y traviesas de ferrocarril. Después trituraban los huesos que pudieran quedar entre las cenizas y, finalmente, el material resultante se usaba para abonar los campos. Un comando especial o **Sonderkommando** 1005 (v.) vigilaba la operación.

En 1943 los alemanes desmantelaron los **campos de exterminio** (v.) de Treblinka, Belzec y Sobibor, allanaron los solares y plantaron árboles. **Auschwitz** (v.), con sus tres enormes recintos, era demasiado extenso para tales disimulos, pero por lo menos volaron las cámaras de gas y los crematorios, e incendiaron los depósitos de ropa cuando ya el cañoneo ruso se escuchaba como una tormenta distante en el horizonte.



Trituradora de huesos del campo de exterminio de Janowska, 1942.

**AKTION REINHARD** (por **Heydrich, Reinhard**, v.). Nombre con el que se aludía a la operación de creación de campos de exterminio que aplicarían la **solución final** (v.).

**AKTION T4** (por Tiergartenstrasse, 4, dirección de su oficina central en Berlín). Proyecto eugenésico nazi para procurar una «muerte caritativa» (*Gnadentod*). Entiéndase exterminar a discapacitados, enfermos terminales, incurables, tarados, ancianos, niños deformes o con síndrome de Down, minusválidos, locos... y, en fin, los ciudadanos considerados un lastre para la sociedad porque eran «seres inferiores» (*Minderwertig*), «conchas humanas vacías» (*Leere Menschenhülsen*), que arrastran una «vida indigna de vivirse» (*Lebensunwertes Leben*).

El Ministerio de Propaganda dirigido por **Goebbels** (v.) (cojo y redrojo, por cierto) se implicó en una campaña para convencer a la sociedad alemana de la conveniencia de eliminar a los elementos defectuosos. En folletos, carteles y documentales podía leerse: «Un concepto moral y religioso de la vida demanda prevenir la transmisión de estas enfermedades hereditarias a sus descendientes [...] porque Dios no quiere que estos enfermos y agonizantes se reproduzcan».<sup>21</sup>

El nivel de perversión llegó hasta el punto de incluir en los libros de texto escolares de matemáticas problemas sobre el coste social del cuidado y rehabilitación de enfermos, inválidos y criminales (*id est*, «construir un manicomio cuesta seis millones de marcos alemanes. Si construir una casa cuesta 15.000 marcos, ¿cuántas casas se podrían construir con lo que cuesta construir un manicomio?»).<sup>22</sup>

En aplicación de estos principios de higiene racial se estableció un registro de enfermedades hereditarias y congénitas. Los médicos estaban obligados a informar de todo nacimiento de inválidos o deformes a fin de eliminarlos. Una comisión formada por dos médicos y un psiquiatra examinaba cada caso y decidía si el nacido con deformidad era asumible por el Estado. Si no lo era, se lo trasladaba a uno de los 20 hospitales especiales y allí se le eliminaba mediante inyección de Luminal o por otros medios.

Desde agosto de 1939, muchos médicos y sanitarios procuraron un tránsito rápido a los enfermos terminales o a los bebés nacidos con anomalías, que eran inmediatamente eliminados en cumplimiento de la llamada Aktion Kinder.

Los vehículos utilizados para la recogida de enfermos y su traslado a los centros donde serían eliminados pertenecían a la compañía Gemeinnützige Kranken-transport GmbH, por lo que se les conocía como *Gekrat*, que, generalmente, se ha traducido como «ambulancias de la caridad».

«Con la excusa de un estudio científico completo (incluido el tratamiento de niños con retraso mental y mongolismo, microcefalia, hidrocefalia, espina bífida,

---

<sup>21</sup> López Muñoz, 2015, p. 52.

<sup>22</sup> *Idem*.

deformidades físicas y parálisis), los niños se internaban en una de las 30 clínicas pediátricas (*Kinderfachabteilungen*) habilitadas en los centros psiquiátricos y hospitales estatales donde, bajo el eufemismo de “autorización para tratar”, eran asesinados». <sup>23</sup>

Muchos enfermos mentales se eliminaron mediante inhalación de monóxido de carbono en salas estancas apropiadas o en furgonetas equipadas para esa función. La idea de aprovechar el monóxido de carbono de los tubos de escape para asfixiar a los enfermos de Aktion T4 surgió en 1939 en el Kriminaltechnisches Institut der Sicherheitspolizei (KTI, Instituto Técnico para la Detección del Delito), adjunto a la Reichssicherheitshauptamt (RSHA, Oficina Central de Seguridad del Reich). <sup>24</sup>

Con la eliminación de decenas de miles de «conchas humanas vacías» se liberaron miles de plazas hospitalarias que podrían acoger a los heridos de la inminente campaña polaca. Conscientes de esta necesidad, y en previsión, muchos directores de hospitales transfirieron a sus enfermos irrecurables a los centros habilitados para aplicar la eutanasia. <sup>25</sup>

Los familiares del paciente asesinado recibían una carta de condolencia (*Trostbrief*) con un certificado de defunción que atribuía la muerte a causas naturales. <sup>26</sup>



<sup>23</sup> *Ibidem*, p. 57.

<sup>24</sup> Sin restarles méritos a los técnicos alemanes que lo idearon, en honor a la verdad hay que decir que el procedimiento ya lo venía usando el NKVD soviético, al menos desde 1937. Cuando se les acumulaba el trabajo, transportaban a los condenados al lugar de ejecución en camionetas especiales (*Dushegubka*) y casi todos llegaban muertos o fallecidos, como se dice ahora. Las furgonetas de gaseamiento alemanas, llamadas en la jerga del exterminio *Sonder-Wagen* o *Entlausungswagen* («vehículo de desparasitación de piojos») o simplemente *Spezialwagen*, fueron al principio artesanales, pero luego se encargó su producción en serie a la reputada empresa Gaubschat Fahrzeugwerke GmbH, que fabricó varias decenas de ellas. Algunas lucían en sus cajas rótulos como *Kaiser's Kaffee Geschäft* («Cafetería del Káiser») para camuflarlas como vehículos de reparto.

<sup>25</sup> Principalmente, Bernburg, Brandenburg, Grafeneck, Hadamar, Hartheim y Sonnenstein. Se calcula que unos 70.000 pacientes fueron asesinados y otros 400.000 esterilizados en los 13 años de dominio nazi. Es un buen momento para señalar que Hitler impulsó un paquete de leyes humanitarias que regulaban el transporte compasivo de animales, proscribían la manera menos dolorosa de herrar caballos, prohibían la vivisección y vetaban el cocido en vivo de las langostas de mar (Ley de Protección de los Animales, la Reichstierschutzgesetz, 1933; Ley de Caza, Reichsjagdgesetz, 1934; y Ley de Protección de la Naturaleza, Reichsnaturschutzgesetz, 1935).

<sup>26</sup> «Lamentamos informarle de que su hermana, [...] que recientemente fue transferida a nuestro hos-

El programa se aplicó libremente hasta que las sospechas de los familiares de los asesinados se confirmaron y surgieron denuncias de jerarquías religiosas tanto protestantes como católicas.

Cuando el influyente obispo de Múnster Clemens August Graf von Galen (v. **iglesias alemanas**) denunció los asesinatos en un sermón el 3 de agosto de 1941 —el texto alcanzó una amplia difusión—, Hitler suspendió oficialmente el programa. Se desmantelaron las cámaras de gas instaladas en los centros de tratamiento y a partir de entonces la eutanasia se aplicó más discreta y artesanalmente por el procedimiento de reducir al mínimo las raciones alimenticias y matarlos de hambre (*Hungerkost*), o cortando la calefacción en invierno para matarlos de frío.<sup>27</sup>

En algunos centros, los profesionales sanitarios aceleraban la muerte de los pacientes mediante la administración prolongada de dosis bajas de barbitúricos, con lo que se conseguía una neumonía terminal, mientras que en otros se efectuaron asesinatos menos discretos, mediante la inyección intravenosa de aire o la inyección letal de varios fármacos, como opiáceos y escopolamina.

En esta segunda fase de eutanasia discreta, se ha estimado que pudieron haber sido asesinados unos 110.000 pacientes [...]. Realizando un cómputo global, los diferentes programas de eutanasia condujeron al asesinato de más de 250.000 enfermos mentales, en lo que puede ser catalogado como un auténtico genocidio psiquiátrico y el acto criminal más relevante de la historia de la medicina.<sup>28</sup>

«Una enfermera alemana debe estar “alineada”, como se dice en la jerga nazi. La principal tarea que debe cumplir es despachar gente enferma o anciana a una vida mejor.»<sup>29</sup>

**ALEMANIA, REVISTA.** «*Alemania*, la revista sobre viajes, turismo y paisajes», fue la versión española de *Deutschland*, una revista mensual editada en Berlín entre 1933 y junio de 1944, en varios idiomas, por el Reichsausschuss für Fremdenverkehr (Comité del Turismo) en Alemania, una oficina del Ministerio de Propaganda. Era

---

pital conforme a la directiva del Comisionado de Defensa Nacional, murió de repente el 7 de diciembre de 1940, como consecuencia de una pancreatitis y una subsiguiente peritonitis [...]. De conformidad con las regulaciones oficiales en conexión con actividades de guerra, las autoridades locales de policía han ordenado la cremación inmediata de la difunta [...] para prevenir la propagación y el brote de enfermedades infecciosas. En este caso no se requiere el permiso familiar al respecto [...]. Junto a la presente, se adjuntan dos certificados de defunción que usted puede necesitar para la presentación en las agencias oficiales», disponible en <<http://www.elholocausto.net/parte03/0309.htm>>.

<sup>27</sup> «Este sistema era tremendamente eficaz; en el asilo de Hadamar, de los 4.817 pacientes ingresados entre agosto de 1942 y marzo de 1945, murieron 4.422 (el 92 %), mientras que en el asilo de Meseritz-Obrawalde, de las 3.948 admisiones de 1944, murieron 3.814 (el 97 %)» (López Muñoz, 2015, p. 62).

<sup>28</sup> *Idem*.

<sup>29</sup> Anotación del 16 de diciembre de 1942 (Kellner, 2019, p. 221).

un intermedio entre revista de turismo y propaganda para ofrecer una imagen idílica de la Alemania deportiva y lúdica, con estupendas fotografías de montañas nevadas, de banderas al viento, de playas idílicas y de gente guapa, rubia y joven practicando toda clase de deportes, sin olvidar las mozas abundosas vestidas con trajes regionales y sus compañeros de calzón corto, tirantes tiroleses y monterita plumada.

Como dice **Goebbels** (v.) en el número de enero de 1937 de la revista: «Nuestro objetivo es hacer de Alemania un país de viajes y vacaciones no solo para nuestra propia gente, sino para todo el mundo. El Führer desea hacer de Alemania el “país más hospitalario del mundo”».

Muchos turistas se acercaron a la **Alemania nazi** (v.) con curiosidad, especialmente en torno a las Olimpiadas del 1936, que fueron el gran escaparate mundial del progreso alemán bajo la esvástica, pero después de la *Kristallnacht* (la **Noche de los Cristales Rotos** [v.]), el 9 de noviembre 1938, se produjo un notable descenso de visitantes.

**ALEMANIA NAZI.** Desde su conquista democrática del poder, **Hitler** (v.) impuso su programa a la nación alemana:

- Rechazo del comunismo y de la democracia, considerados ambos inventos judíos para dominar el mundo.
- Rechazo de las leyes judeoliberales que garantizan las libertades del individuo y que son utilizadas por los malos ciudadanos para conspirar y delinquir. El ciudadano probo que no tiene nada que ocultar a la policía no necesita de esas libertades.
- Imposición de leyes raciales conducentes a restaurar la pureza de la sangre alemana.
- Reconquista de los territorios confiscados a la patria alemana por el Tratado de **Versalles** (v.), de 1919.
- Incorporación al Reich de los territorios extranjeros con mayoría de población de raza y lengua alemana (resultado de seculares migraciones).
- Conquista del necesario **espacio vital** (v.) o *Lebensraum*, que se arrebatará a los pueblos de razas inferiores del este de Europa: «No se trata de la conquista de pueblos, sino simplemente de la conquista de territorios aptos para la agricultura».

La meta de Hitler a medio plazo consistía en ampliar el territorio alemán hasta los Urales y el Cáucaso, y duplicar la población alemana para, guerra mediante, colonizar y germanizar los nuevos territorios.

Conseguida esta meta, Alemania se convertiría en la indiscutida potencia dominante, el **Reich milenario** (v.), con capital en la nueva Berlín, rebautizada como *Welthauptstadt Germania* (v. **Germania**) o «Germania, capital del mundo».

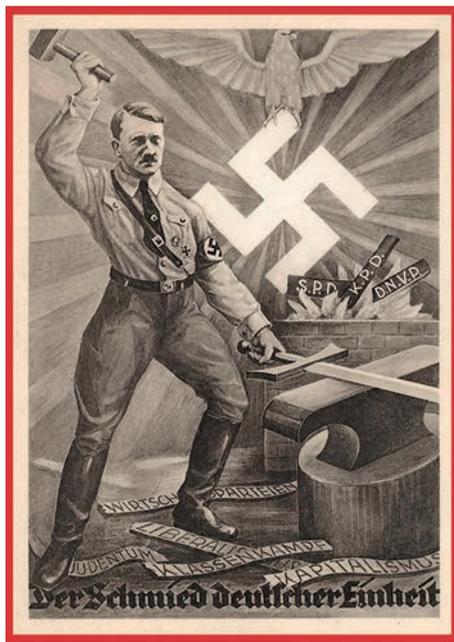
El nuevo imperio alemán se intercomunicaría mediante autopistas y una red ferroviaria de ancho especial por la que discurrirían trenes hotel equipados con compartimentos familiares, restaurantes, bares, cines, *kindergarten* y otros servicios para que los colonos de remotas comunidades del este pudieran trasladarse cómodamente al núcleo originario de Alemania (y viceversa) en intercambios vacacionales o de servicios.

En otros lugares del mundo, Alemania contaría con colonias y países satélites a los que extender sus mercados y de los que obtener materias primas.

Nótese que el nazismo conjugaba su amor al progreso técnico, propio de la superior ciencia alemana, con los prejuicios de una ideología reaccionaria. De un lado, autopistas, **Volkswagen** (v.),<sup>30</sup> investigación, mecanización, estado del bienestar impulsado por instituciones como **Kraft durch Freude** (v.) o KdF, y las colonias



Bismarck forja la espada de Germania, 1880.



Hitler forja la espada de Germania, 1930.

<sup>30</sup> Hitler aspiraba a que la Gran Alemania superara a EE. UU. en cuantos elementos expresaran modernidad, progreso y bienestar. Además del coche del pueblo KdF-Wagen (el Volkswagen), habría *Volkswohnung* (casas del pueblo cómodas, soleadas, sanas) en las que a la vuelta del trabajo sonaría música alemana en un receptor de radio (*Volksempfänger*), o acaso pudiera contemplarse el concierto en un receptor de televisión, el *Deutschen Einheits-Fernseh-Empfänger E1* («receptor televisivo único alemán E1»), y habría un *Volkskühlschrank* («frigorífico para el pueblo»). Los planes, ya vemos, eran benéficos, los propios de un déspota deseoso de hacer historia y dejar buena memoria de su nombre. Lo perverso fueron los métodos y la empanada de ideología racial que lo sustentaba todo.

y cruceros de vacaciones; del otro, el dominio del ciudadano por el partido, que dictaba cómo debía pensar y cómo debía vivir, siempre bajo la velada amenaza de la represión o la cárcel reeducadora del disidente.

A un nivel más bajo y siniestro, el nazismo transgredía todo límite moral. La aparentemente progresista ciencia eugenésica promovía el asesinato de las criaturas más indefensas de la comunidad. La utópica «higiene racial» defensora de la supuesta raza superior y de su avanzada civilización justificaba el exterminio de las razas consideradas inferiores (v. **espacio vital**; **Plan General del Este**).

**ALLJUDA** («judería»). Neologismo de raíz alemana que aparece en la literatura nazi para subrayar la ubicuidad (*Allgegenwart*) de los judíos y su amenazadora presencia en el mundo.<sup>31</sup>

**ALTE KAMERADEN** (v. **camisas viejas**).

**ALTE KÄMPFER** (v. **camisas viejas**, insisto).

**ANGRIFF, DER** (*El Ataque*). Este periódico fundado por **Goebbels** (v.) en 1927 bajo el lema «Por los oprimidos, contra los explotadores» fue el órgano oficial de la *Gau* (provincia) berlinesa durante la época nazi.<sup>32</sup>

*Der Angriff* era sensacionalista y atacaba a los judíos y al sistema parlamentario con un lenguaje corrosivo y mitinero. Desaparecidos el parlamentarismo y los judíos, el periódico perdió garra, dada su complacencia con el régimen, y sus ventas decayeron para aumentar algo durante la campaña de los bombardeos.

Un botón de muestra de los artículos publicados por Goebbels es el titulado «Lo que pedimos»: «El pueblo alemán está esclavizado. Según la ley internacional está por debajo de la más mísera colonia negra del Congo. Nos han despojado de nuestros derechos de soberanía. Solo servimos para que el capital internacional se llene los bolsillos a costa nuestra con nuestras reparaciones de



<sup>31</sup> Uno de los artículos de **Julius Streicher** (v.) en *Der Stürmer* (v.) se titula «Der Kampf gegen den Teufel: Alljuda offenbart seinen Vernichtungsplan» («La lucha contra el diablo: la judería revela su plan de aniquilación», *Der Stürmer*, n.º 37, 1941, p. 1).

<sup>32</sup> Apareció el 4 de julio de 1927 como semanario con una modesta tirada de 2.000 ejemplares; el 1 de octubre de 1929 se hizo quincenal y alcanzó los 150.000 ejemplares y desde el 1 de noviembre de 1930 fue diario. El último ejemplar apareció el 24 de abril de 1945.

guerra: ese es el resultado de una historia secular de heroísmo. ¿Nos lo merecemos? No, una y mil veces no» (25 de julio de 1927).

«¿Por qué estamos contra los judíos? —leemos en otro editorial—. El judío es la causa y el beneficiario de la esclavitud del alemán. Él es la causa de la miseria social del pueblo y de las segmentaciones entre izquierda y derecha que dividen al pueblo alemán en dos mitades. Esa fue la causa de que Alemania perdiera la Gran Guerra, por una parte, y de la corrupción y la revolución por la otra» (30 de julio de 1928).

**ANSCHLUSS** («unión», «anexión»). El Romanticismo alemán, padre o padrino del resto de los romanticismos, descubrió que el alma de un pueblo (*Volksgeist*) reside en su idioma. Para su correcto desarrollo, el pueblo, que tiene un alma, precisa de un cuerpo, un Estado nación propio. Es la base intelectual del moderno nacionalismo, esa doctrina política a la que se adhieren tantos tontos, tantos listos y tantos listillos.

Siendo propietarios de un alma común —pensaron los pangermanistas—, los que hablamos alemán deberíamos unirnos en un solo Estado, Alemania, en lugar de andar dispersos en un mosaico de minúsculos estados.<sup>33</sup>

En 1871 la belicosa Prusia consiguió reunir bajo su mando el mosaico de estados alemanes, con la excepción de Austria, que, como cabecera del viejo imperio, hacía rancho aparte.

Los pangermanistas eran partidarios de la unión de Alemania y Austria en una Gran Alemania, pero esta idea alarmaba a los países limítrofes, que recelaban del potente despegue industrial y militar del Imperio alemán (por ese motivo se unieron contra él y le hicieron la Gran Guerra, de la que todos salieron muy trasquilados).

El Tratado de **Versalles** (v.) había prohibido expresamente cualquier unión futura de Alemania y de Austria, lo que aumentó el número de pangermanistas a uno y otro lado de la frontera, y permitió que muchos austriacos apoyaran al partido nazi (v. **NSDAP**) que reclamaba la fusión de los dos países (*Anschluss*).

En 1933, los partidos nazi y comunista se disputaban la calle con garrotes y pistolas. La precaria República austriaca, agobiada por una crisis económica y social, se tambaleaba incapaz de imponer su autoridad. En estas circunstancias, el diminuto canciller Engelbert Dollfuss (1,50 m), gran admirador de Mussolini (v. **fascismo**), dio un autogolpe de Estado, prohibió los partidos nazi y comunista, disolvió el Parlamento e impuso una dictadura nacionalista de signo católico opuesta al pangermanismo (*austrofascismo*, lo llamaron).

---

<sup>33</sup> El Sacro Imperio Romano Germánico o Primer Reich (911-1806) se componía de más de 300 entidades territoriales; en 1815 (Congreso de Viena) este número se redujo a 39 (la Confederación Germánica) y en 1871 a 25, bajo la égida de Prusia (tardíamente llamado *Zweites Reich* o Segundo Reich). Hitler, en su expansión pangermanista, fundó *Das Dritte Reich* (el Tercer Reich).