



VENUS
CENTRISMO

Isa Muguruza

DESTINO

*VENUS
CENTRISMO*

Isa Muguruza

DESTINO

DESTINO INFANTIL Y JUVENIL, 2020

infoinfantilyjuvenil@planeta.es

www.planetadelibrosinfantilyjuvenil.com

Editado por Editorial Planeta, S. A.

© del texto y las ilustraciones: Isa Muguruza, 2020

© Editorial Planeta, S. A., 2020

Avda. Diagonal, 662-664, 08034 Barcelona

Primera edición: abril de 2020

ISBN: 978-84-08-22681-9

Depósito legal: B. 4.942-2020

Impreso en España – *Printed in Spain*

El papel utilizado para la impresión de este libro está calificado como papel ecológico y procede de bosques gestionados de manera sostenible.

No se permite la reproducción total o parcial de este libro, ni su incorporación a un sistema informático, ni su transmisión en cualquier forma o por cualquier medio, sea este electrónico, mecánico, por fotocopia, por grabación u otros métodos, sin el permiso previo y por escrito del editor. La infracción de los derechos mencionados puede ser constitutiva de delito contra la propiedad intelectual (Art. 270 y siguientes del Código Penal).

Diríjase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra. Puede contactar con CEDRO a través de la web www.conlicencia.com o por teléfono en el 91 702 19 70 / 93 272 04 47.

EL ORIGEN

*Hasta luego, Zeus,
Afrodita manda.*





Antes de que el Olimpo se configurase como tal, ya existía un panteón dominado por divinidades femeninas: la civilización minoica, que rendía culto a la Madre Naturaleza. La naturaleza se entendía como diosa en sí misma y por eso se puede decir que antes de que los aqueos y los dóricos llegasen, ya existía una sociedad matriarcal.



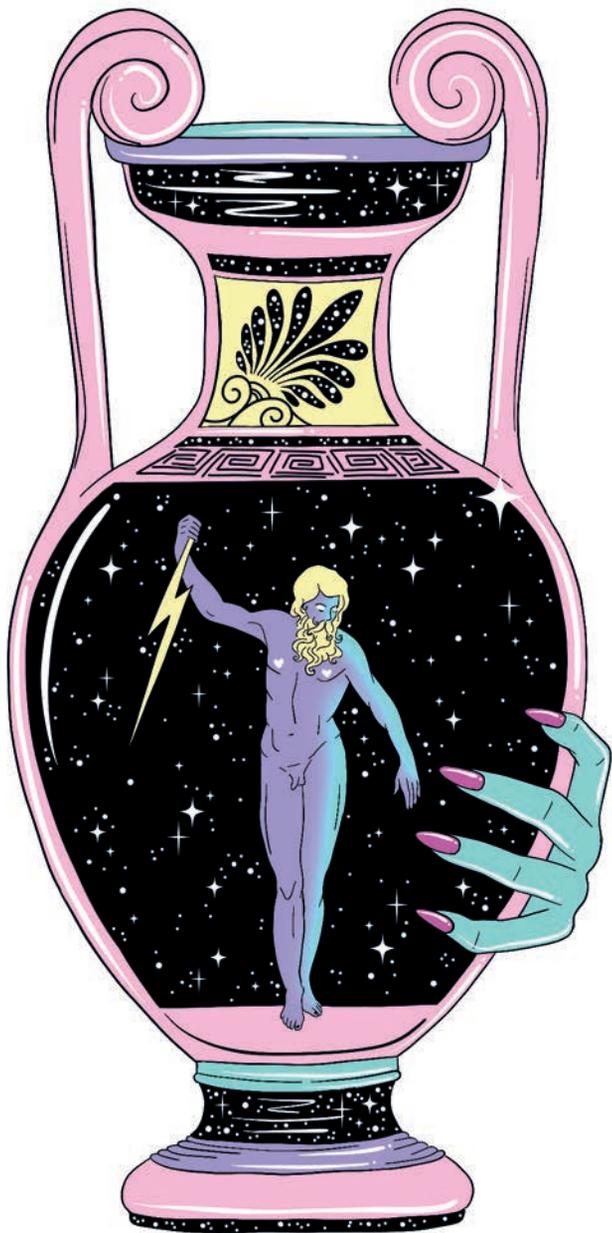
Todos esos símbolos de desnudez, de fertilidad, de lucha, de guerra y de bestias salvajes se asociaron a las diosas de la Grecia clásica. Así nacieron Atenea, Artemisa, Afrodita, Deméter...



Parece que los dioses del Olimpo (Zeus, Poseidón, Apolo, Hades...) no tengan nada que ver con esa religión en la que las mujeres eran las que decidían. Pero no, aunque estemos hablando de un cielo ideal donde el papel femenino es el dominante, ya se trataban estas figuras de dioses indoeuropeos. Por ejemplo, a Zeus se le atribuyó ese rol de eterno joven que nacía una y otra vez junto a la Diosa Madre. Incluso en esta creencia en la que las mujeres mandaban, Zeus tenía un papel especial.



Los griegos hicieron de Zeus el fucking amo. En la Teogonía, Hesíodo relata el origen de este dios que, en resumen, mató a su padre Cronos para liderar el Olimpo. Así fueron surgiendo diferentes generaciones de dioses y diosas.





El origen de Afrodita es un lío. Hay dos teorías: una que dice que es hija de Zeus y Dione, y otra que dice que es hija de Urano. Esta segunda es la más extendida, ya que el nacimiento ocurre en el momento que Cronos corta los genitales de su padre Urano y los lanza al mar, de donde surge Afrodita. De ahí que se la conozca como «la diosa nacida de las olas» o «nacida del semen de Dios».

Pero supongamos que es hija de Zeus. Zeus mató a su padre Cronos y Cronos al suyo, Urano, para sobrevivir y quedarse al mando. En mi teogonía particular, Afrodita acaba con Zeus y recupera el espíritu de la religión minoica. **Besis, Zeus. Afrodita es la nueva jefa.**



Afrodita es una deidad muy compleja. Diosa de la fertilidad. Diosa de la naturaleza, de la vida y también de la muerte; pero no como una muerte que implica desaparición, sino como una nueva esperanza de renovación de la vida. Diosa de la belleza. Diosa de la prostitución. Diosa de la lujuria.



Pensamos en Afrodita como una diosa del amor, pero para entenderla hay que olvidar esa idea que tenemos de amor romántico. Es puramente Eros, atracción sexual. También simboliza la pasión desencadenada que destruye las uniones legítimas y nos incita a los mortales a toda clase de voluptuosidades y vicios. De hecho, no podemos pensar en ella como niña, porque ya nació mujer.

