

Tea Stilton

EL SECRETO DE
*Floren*cia



DESTINO

Club de Tea

Tea Stilton

EL SECRETO DE
*Floren*cia



DESTINO

Los nombres de Geronimo y Tea Stilton y todos los personajes y detalles relacionados con ellos son *copyright*, marca registrada y licencia exclusiva de Atlantyca S.p.A. Todos los derechos reservados. Se protegen los derechos morales del autor.

Textos de Tea Stilton

Inspirado en una idea original de Elisabetta Dami

Dirección artística: Iacopo Bruno

Cubierta de Caterina Giorgetti (lápiz) y Flavio Ferron (color)

Ilustraciones de la maleta de Barbara Pellizzari (diseño) y Flavio Ferron (color)

Diseño gráfico: Alice Iuri / theWorldofDOT

Ilustraciones de las páginas iniciales y finales de Barbara Pellizzari (diseño) y Flavio Ferron (color)

Mapa: Caterina Giorgetti (diseño) y Flavio Ferron (color)

Ilustraciones interiores de Barbara Pellizzari, Valeria Brambilla, Chiara Balleello (diseño), Valeria Cairoli y Daria Cerchi (color)

Coordinación artística de Flavio Ferron

Asistencia artística de Tommaso Valsecchi

Gráfica de Chiara Cebraro

Título original: *Il segreto di Firenze*

© de la traducción: Helena Aguilà, 2020

Destino Infantil & Juvenil

infoinfantilyjuvenil@planeta.es

www.planetadelibrosinfantilyjuvenil.com

www.planetadelibros.com

Editado por Editorial Planeta, S. A.

© 2018 - Mondadori Libri S.p.A. de PIEMME

www.geronimostilton.com

© 2020 de la edición en lengua española: Editorial Planeta, S. A.

Avda. Diagonal, 662-664, 08034 Barcelona

Derechos internacionales © Atlantyca S.p.A., Via Leopardi 8, 20123 Milán - Italia
foreignrights@atlantyca.it / www.atlantyca.com

Primera edición: abril de 2020

ISBN: 978-84-08-22491-4

Depósito legal: B. 4.946-2020

Impreso en España - *Printed in Spain*

El papel utilizado para la impresión de este libro está calificado como **papel ecológico** y procede de bosques gestionados de manera **sostenible**.

No se permite la reproducción total o parcial de este libro ni su incorporación a un sistema informático, ni su transmisión en cualquier forma o por cualquier medio, sea este electrónico, mecánico, por fotocopia, por grabación u otros métodos, sin el permiso previo y por escrito del editor. La infracción de los derechos mencionados puede ser constitutiva de delito contra la propiedad intelectual (Arts. 270 y siguientes del Código Penal). Dirijase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra. Puede contactar con CEDRO a través de la web www.conlicencia.com o por teléfono en el 91 702 19 70 / 93 272 04 47.

Stilton es el nombre de un famoso queso inglés. Es una marca registrada de la Asociación de Fabricantes de Queso Stilton. Para más información www.stiltoncheese.com



UN DÍA FLORENTINO

Colette se apoyó en la **T A P I A** que bordeaba el río y se asomó ligeramente por encima de ella. Entre las dos orillas del Arno había un magnífico puente antiguo, lleno de edificios **PINTO RESCOS** que daban al río.

—**¡QUÉ MARAVILLA!** ¿Cómo has dicho que se llama el puente? —le preguntó a Laura, la amiga italiana que les hacía de guía a Pamela y a ella.

—¿Te refieres al **Ponte Vecchio**?* —preguntó la chica—. Es uno de los monumentos más **famosos** y **fascinantes** de Florencia. Es un puente muy antiguo, de origen romano. Lo construyeron en el tramo más estrecho del río Arno.

**Ponte Vecchio* significa «puente viejo», en italiano.

Como **VES**, desde un punto de vista arquitectónico, tiene...

—¡Mirad! ¡Por ahí viene Duccio! —la interrumpió Pam, **SEÑALANDO** a un chico que avanzaba a buen paso entre la gente, en dirección a ellas.

—**¡Hola, chicas!** —las saludó él alegre.





—A ver, decidme, ¿qué os parece nuestra querida **Floren**cia?

—Yo creo que es realmente... ¡extraordinaria! —declaró Colette, en tono **SOÑADOR**—. Llevamos unos días aquí, explorando toda su belleza, y es... ¡como un **MUSEO** bajo el cielo!





—Hablando de museos —intervino Laura—. Duc-
cio, ¿has traído las **ENTRADAS** para nues-
tra visita?

—**LAS TENGO AQUÍ** —la tranquilizó el chico, y
se las enseñó a todas—. ¿Listas para descubrir el
museo más famoso de Florencia?

—**¡Síiii!** —exclamaron al unísono Colette y
Pam—. ¡¡¡Preparadas, listas... ya!!!
—¡Pues allá vamos! —concluyó Lau-
ra, dirigiéndose a la **Galería de
los Uffizi**.

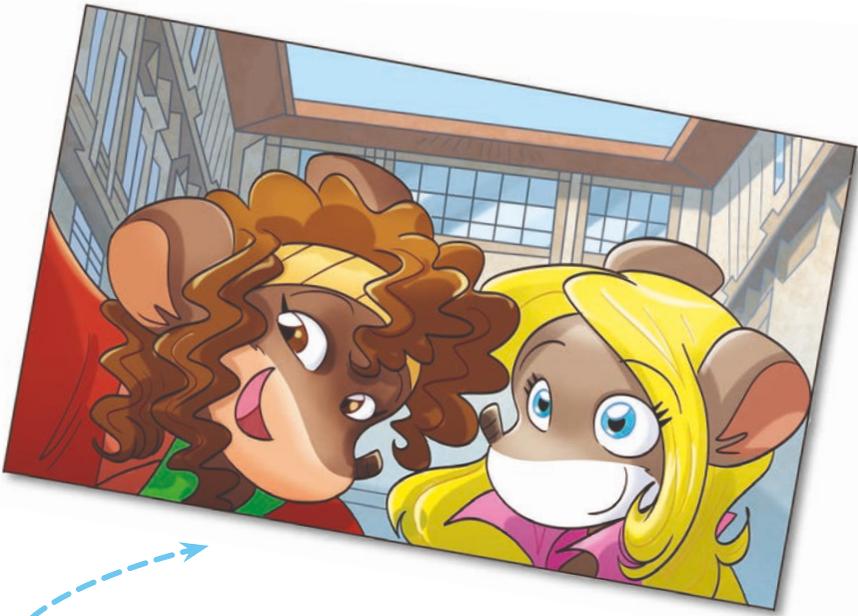
Los alrededores del museo esta-
ban llenos de turistas que esperaban
para visitar las salas. El grupo de
amigos se acercó a la entrada y,
de pronto, Pam exclamó:

—**¡Un momento!**

—¿Qué pasa? —le preguntó Colette.
—Antes de entrar, quiero hacer una
foto para Nicky, Pilla y Viví..., para

LAS ENTRADAS...





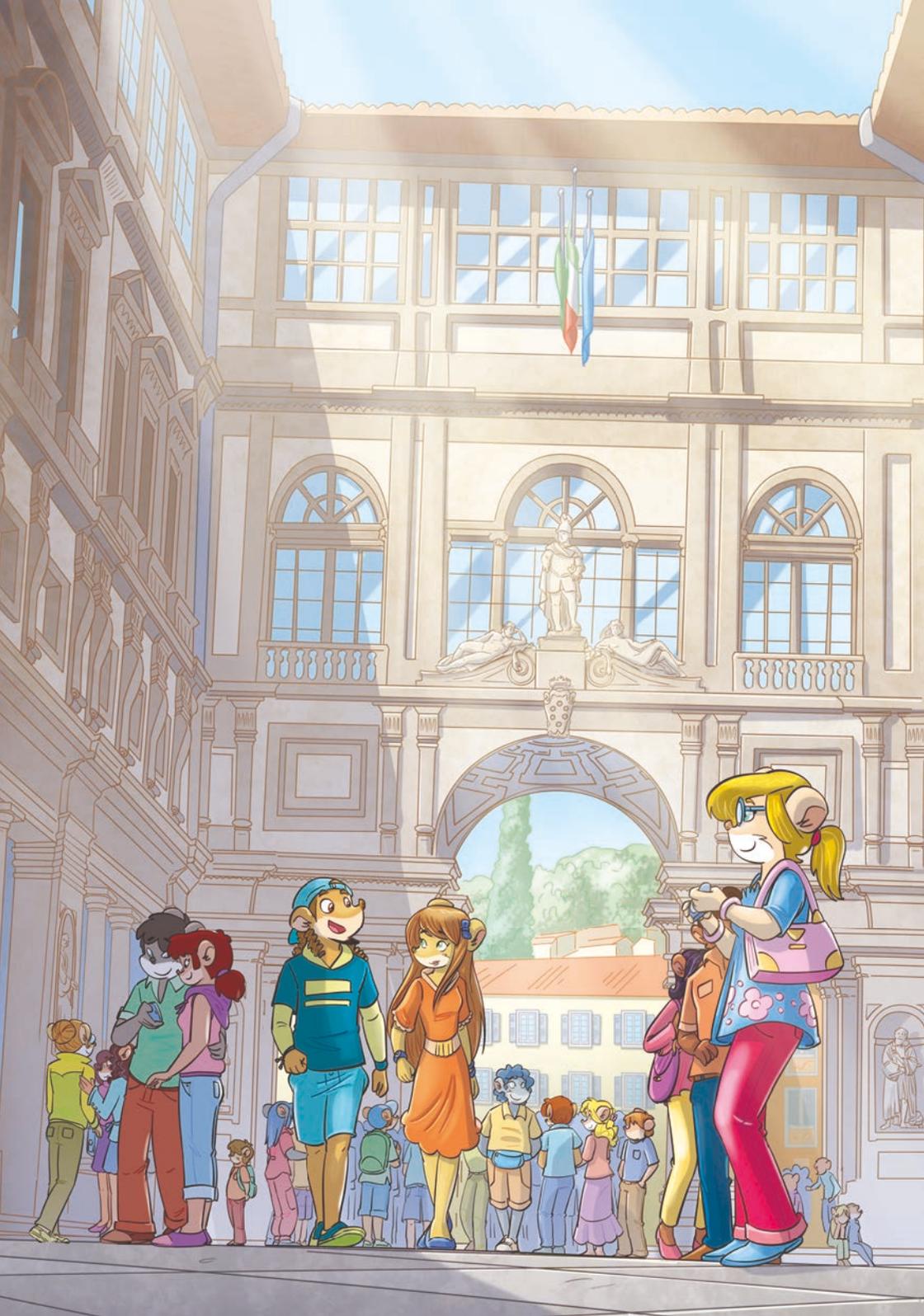
COMPARTIR con ellas la magia de este lugar, aunque se hayan quedado en Ratford.

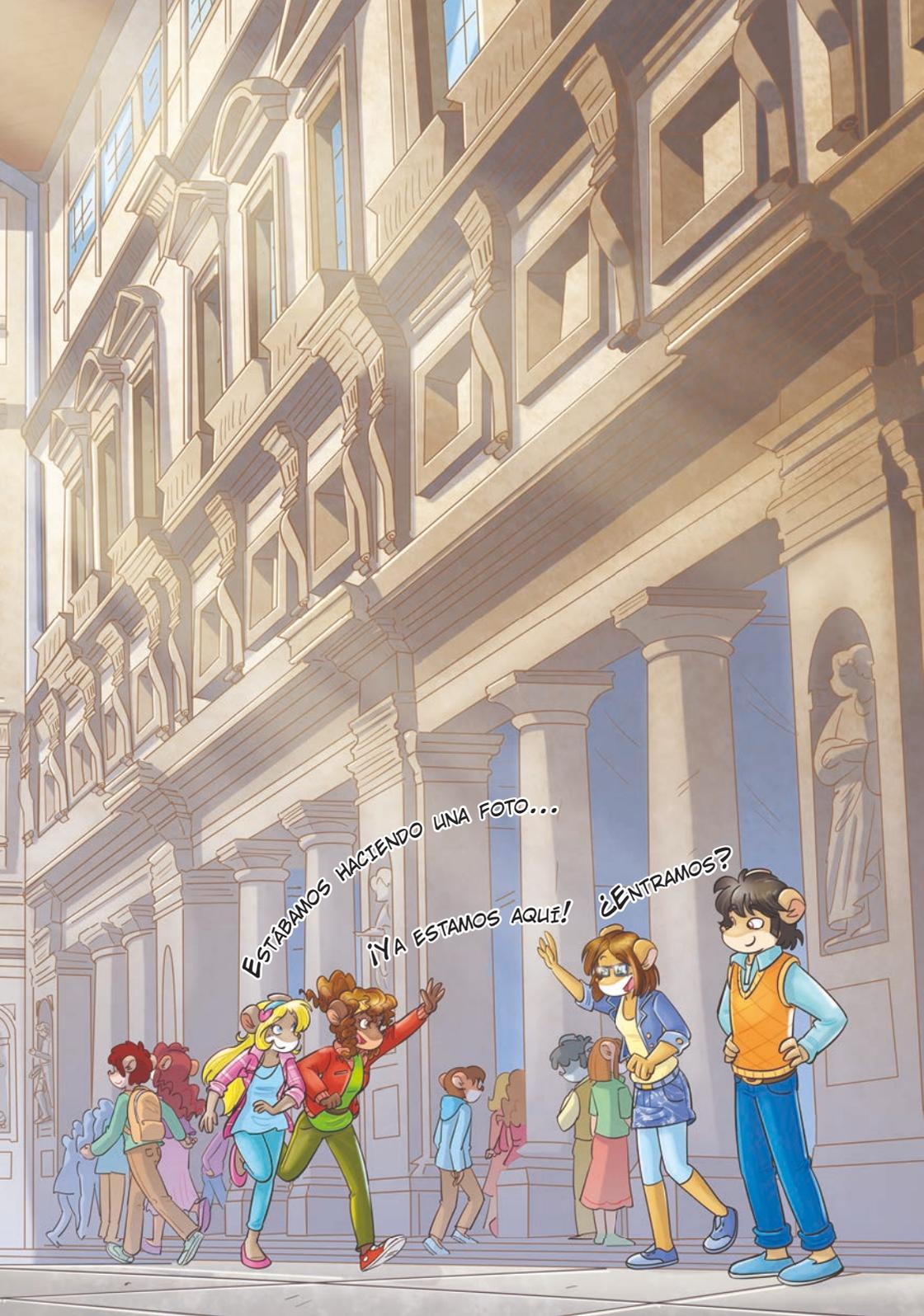
—¡Muy buena idea! —**SONRIÓ** Colette—. Me encantaría que estuvieran aquí...

Después de hacer la fotografía, las dos chicas entraron en el museo y... se quedaron sin **ALIENTO**.

El interior del edificio era increíblemente elegante, con obras de arte maravillosas por todas partes.

—**Cocó, ¡mira qué estatuas!** —exclamó Pamela, señalando un grupo de esculturas.





ESTÁBAMOS HACIENDO UNA FOTO...

¡YA ESTAMOS AQUÍ!

¿ENTRAMOS?



—Pues aún no has visto los techos... —añadió Colette, mirando hacia **ARRIBA**.

—¡Venid! —las apremió Laura—. Hay muchas salas, y creo que lo **MEJOR** es organizar la visita por orden cronológico. **ASÍ ES QUE, PARA EMPEZAR...**

—Laura, no empieces ya con tus típicas **CLASES** de historia del arte... Recuerda que las chicas están aquí para disfrutar de la belleza de las obras, no para aprenderse de memoria todos los **DETALLES** —le sugirió Duccio, con una sonrisa afectuosa.

A Laura se le tiñeron las mejillas de **ROJO**, y se justificó:

—Solo quería aprovechar **AL MÁXIMO** el tiempo que tenemos antes de volver al taller.

—Precisamente por eso —replicó Duccio—. Pamela y Colette van a **clases de restauración** con tu padre, Cosimo, todos los días. Así es que aquí, en el museo, vamos a dejarlas libres.



Laura cruzó los brazos y contestó, en tono **OFENDIDO**:

—Está bien. Si crees que yo las aburro, ¿por qué no haces tú de guía?

—Uf, no empieces a **MOSQUEARTE**... —rio Duccio por toda respuesta.

Colette los interrumpió aclarándose la voz:

—Ejem..., quizá lo mejor sea una opción **inter-media**: que Laura nos explique las obras **más**





importantes, y luego exploramos un rato el museo por nuestra cuenta.

—*¡Buena idea, Cocó!* —asintió Pamela—. Vamos a sumergirnos en el mundo del arte.

—Muy bien —suspiró Laura—. **EMPEZAREMOS** por esta sala...

**iY ASÍ COMENZÓ
LA VISITA!**