

MOMENTOS
PARA
ESCRIBIR
Dinámico
MI DIARIO CREATIVO
de lettering

threefeelings

MOMENTOS
PARA
ESCRIBIR
Bonita
MI DIARIO CREATIVO
de lettering

La lectura abre horizontes, iguala oportunidades y construye una sociedad mejor.
La propiedad intelectual es clave en la creación de contenidos culturales porque sostiene el ecosistema de quienes escriben y de nuestras librerías.

Al comprar este libro estarás contribuyendo a mantener dicho ecosistema vivo y en crecimiento.

En **Grupo Planeta** agradecemos que nos ayudes a apoyar así la autonomía creativa de autoras y autores para que puedan seguir desempeñando su labor.

Dirígete a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos) si necesitas fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra. Puedes contactar con CEDRO a través de la web www.conlicencia.com o por teléfono en el 91 702 19 70 / 93 272 04 47.

© Laura Massana (Three Feelings), 2023

© Editorial Planeta, S. A., 2023

Av. Diagonal, 662-664, 08034 Barcelona

www.planetadelibros.com

Iconografía: Grupo Planeta

© de las ilustraciones del interior, © Laura Massana (Three Feelings), © Lemon Photo,

© Pexels, © Adobe, © Album, © Victorie Productions/UGC Images/Tapioca Films/France 3 Cinem / Album

Diseño de interior y maquetación: © Laura Massana (Three Feelings)

A lo largo de este libro, y por petición expresa de la autora, se emplea el femenino con usos genéricos.

Primera edición: febrero de 2023

Depósito legal: B. 616-2023

ISBN: 978-84-08-21728-2

Preimpresión: Safekat, S. L.

Impresión: Liberdúplex

Printed in Spain - Impreso en España



El papel utilizado para la impresión de este libro está calificado como **papel ecológico** y procede de bosques gestionados de manera **sostenible**.



Bienvenida a tu diario creativo

Momentos para ti, para uno mismo, para crear,
para disfrutar. Momentos que son excusas. Excusas
que sirven para aprender, practicar e ir más allá.

Momentos para escribir bonito es un libro para ti.

Para dedicarte un rato y disfrutar en paz de tu música
favorita y un café. Este libro diario se convertirá en un
tesoro. Es apto tanto si ya tienes conocimientos como
si partes de cero. Todo vale, lo importante es crear y
disfrutar. Todo está pensado y preparado para ti.

Sobre mí :

Soy Laura, letrista y diseñadora gráfica desde hace más de diez años. Recuerdo escribir bonito, limpio y con mucho color desde que comencé a tomar mis primeros apuntes, pero jamás imaginé que **las letras me llenarían tanto**.

Si alguien me hubiera dicho que conseguiría vivir de ello, **escribir cuatro libros y enseñar a miles de personas el arte de escribir bonito**, habría pensado que se trataba de una utopía.

Pero aquí estoy, demostrándote que escribir en un teclado ya no tiene ninguna gracia, que **es mejor volver al papel** como método terapéutico.

Y es que las letras me han enseñado a tener confianza en mí misma, a disfrutar del proceso, a equivocarme y aprender de ello. Me han ayudado a levantarme en los momentos más difíciles.

Con este libro quiero compartir una pequeña parte de lo que a mí me ha ayudado a aprender y disfrutar este arte, y ayudarte a ti también en este camino.

FAN de
las cosas
BONITAS

Letradici

SOFA
serie
MANTA

Lettering
cuenta

HISTORIA

ima

COFFEE
LOVER

Reír

disfrutona

las
letras
CLARAS

Y el chocolate
ESPESOO

AVENTURA

abc



soñadora

Todo lo divertido
EN ESTA VIDA
ensucia

más rotuladores
MENOS MÓVILES

diseñadora

three feelings

ARTE

mamá

pintar

artista

AMANTE del

color

imaginación

NO SOY
Cabezota,
SOY INSISTENTE

PERERA!

ordenando
cads

creativa



Hablemos de la terapia de desconexión digital



El móvil y las redes sociales ocupan gran parte de nuestro día a día. Es preocupante. La tecnología crea adicciones que no reconocemos. Muchas personas pasan más de cuatro horas pegadas a la pantalla del móvil. ¡Al día!

Si analizáramos la cantidad de horas que invertimos en estos aparatos, la mayoría de nosotros debería comenzar a pensar en ello. Cuánto tiempo *perdido* mientras la vida pasa.

¿Qué ocurriría si ese tiempo lo dedicáramos a otras cosas? A disfrutar de la vida real con los amigos y la familia, a leer un libro en papel, a pasear sin estar pendiente de las notificaciones, a cocinar una receta tradicional...

Y a escribir. Escribir a mano es una de las cosas que hacemos cada vez con menos frecuencia. Y, sin embargo, es de las habilidades que más nos conectan con nosotros mismos. Pero ya no tenemos bolígrafos a mano, las letras han pasado a un segundo plano.

Está demostrado que escribir es terapéutico. Ayuda a poner palabras, a ser más conscientes, a evadirnos del mundo que nos rodea para centrarnos en nuestro mundo interior.

Si hablamos del arte de escribir bonito, hablamos ya de otro mundo, pero agrupa muchas de esas cosas. Te aporta capacidad de concentración, te obliga a tener paciencia y a no quererlo todo aquí y ahora, y te permite formar parte de un proceso más lento pero más enriquecedor.

El placer de saber que lo has podido hacer tú sola. Sin máquinas, sin Control + Z y con fallos, pero a la vez perfecto y único.

Si estás aquí, ha llegado el momento de que tú también seas capaz de encontrar la belleza en la imperfección mientras exploras en tu interior y en tu capacidad creativa. Continúa para aprender cómo.



evolución
práctica
creatividad

¿Qué conseguirás?

Una de las cosas más difíciles a la hora de trabajar el arte de las letras bonitas es **decidir qué mensaje escribir**. ¿Con qué palabras o frases puedo practicar? ¿Qué texto lucirá más? ¿Es mejor utilizar uno largo que permita crear una composición más compleja y vistosa o decantarse por una palabra breve que quepa sin problema en el espacio del que dispongo?

Siempre buscamos motivos para practicar.

Por eso, uno de los más recurrentes es escribir nuestro propio nombre o el de nuestros seres queridos.

A partir de ahora, quiero que deje de tratarse de una excusa y ayudarte a que te lances a trabajar con otras palabras.

Que, si dispones de un rato para practicar trazos, encuentres aquí infinidad de ideas. Y que, si tienes una mañana o una tarde libre, la puedas aprovechar trabajando al máximo. Primero, pensando en qué escribir; luego, dándole forma.

Pero no todo va a ser sentarse y ponerse directamente a escribir bonito, también buscaremos todos aquellos **momentos y recursos que te resultarán útiles para desarrollar tu creatividad**. Trabajarás el lado derecho del cerebro a tope para crear un libro único. Porque este libro lo haremos, en parte, entre las dos: yo te daré las pautas, pero solo tú te encargarás de darle forma, color, grosor. En definitiva, de darle vida.

Siempre he sido de las tuyas, de las que piensan que pintar un libro debería considerarse delito, pero este es precisamente para eso: para que lo trabajes, para que evoluciones; para que te equivoques, para que aprendas; para que desarrolles tu creatividad, para que pierdas el miedo.

No veas esto que tienes entre las manos como un libro. Es algo más. En un tiempo puede ser un **gran tesoro** en el estén guardados momentos que te hayan servido para crecer.





La evolución

Vamos a empezar con el primero de los tesoros: **la evolución**. No llegamos a ser conscientes de todo lo que podemos aprender con el paso del tiempo, ya sea de un día para otro, en un mes o un año.

El comienzo es frustrante (las cosas no salen de la manera que querríamos), pero verás como mejoras día a día. Aun así, cuando compares tus letras con las de otros, querrás mejorar todavía más las tuyas. Las comparaciones son odiosas, pero **comparar tu trabajo de hoy con el de ayer es el mejor estímulo que tendrás**.

Cuando no seas capaz de realizar algo, no te desanimes porque el resultado no sea exactamente el que esperabas, párate a valorar tu trabajo del día anterior y **verás que ya eres capaz de hacer mucho más**.

Por eso vas a dejarlo todo plasmado en este libro, para que tú misma seas capaz de valorar tu evolución.

Escoge una de las frases que te propongo a continuación y escríbela a tu estilo, con los conocimientos y recursos que tengas a día de hoy. Cuando termines el libro, volverás aquí (no te preocupes, te lo recordaré) y escribirás de nuevo la misma frase. Entonces **te darás cuenta de la importancia de practicar y avanzar poco a poco**.

EJEMPLOS DE FRASES

- * No importa cómo empiece, sino cómo acabe.
- * Todo comienza con un sueño.
- * Los retos se enfrentan. Atrévete.
- * Lo imposible solo tarda un poco más.

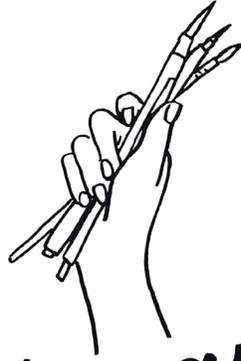
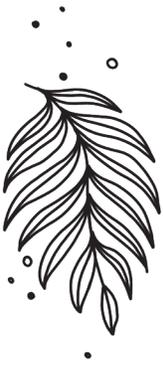


Fecha:

ANTES DE EMPEZAR

Fecha:

CUANDO TERMINE TODO EL LIBRO



Tu mano,
UN LÁPIZ,
materiales varios,
ganas,
TU
IMAGINACIÓN
y mucha
creatividad





Los materiales

Oye, pero ¿qué materiales voy a necesitar para llevar a cabo todo esto?

¡La mano es tu mejor aliada!

A veces nos preguntamos qué herramientas son las mejores, cuáles serán capaces de hacer que todo salga mejor, como por arte de magia; pero aquí las grandes aliadas sois **tú y tu mano**. Es en ella en quien debes confiar. Todo lo demás vendrá solo.

Existen muchos materiales, técnicas y soportes que harán brillar todavía más tu trabajo. Pero, a fin de cuentas, la creatividad es lo importante, así que, una vez que cuentes con tus materiales favoritos y una técnica base, lo ideal es que **experimentes con todo lo que te rodea**.

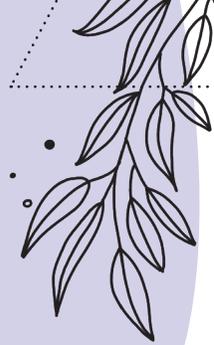
¿Se te ha ocurrido probar con la comida? ¿O quizás con la naturaleza? ¿Por qué no escribir sobre papeles reciclados o periódicos? Al fin y al cabo, se trata de crear: cuanto más extraño sea el resultado, más habrás exprimido tu creatividad.



Los materiales por capítulos

Ha llegado el momento de ponernos un poco más técnicos y nombrar algunos de los **materiales básicos que te pueden ayudar a desarrollar el trabajo de este libro.**

Estas son solo mis sugerencias, pero, por supuesto, **puedes utilizar lo que tengas o lo que te apetezca.** A lo largo del libro encontrarás unas pequeñas cajitas de texto en las que te iré sugiriendo algunos de estos materiales para realizar determinados ejercicios.



ROTULADORES CON PUNTA PINCEL

- * **Pequeña.** Mi favorito es el Tombow Fudenosuke Hard, un básico. Pero también me gusta Pentel Sign Pen Touch en todos sus colores.
- * **Grande.** Otro de mis preferidos es el Tombow ABT, disponible en un montón de colores. Si tienes otra marca que te funcione bien, adelante, siempre que sean de calidad.
- * **PinCEL real.** Estos tienen una punta de cerdas o pelos, como las de los pinceles tradicionales, pero con el color incorporado. Los Brush Sign Pen Artist y el Color Brush de Pentel son una pasada.

ROTULADORES CON PUNTA REDONDA

Son un **complemento ideal a los de punta pincel.** La punta redonda es la más convencional y encontrarás un montón de marcas y modelos. El Tombow ABT, por ejemplo, además de la punta pincel, también incluye en el otro extremo una punta redonda que complementa muy bien. Pero cualquier otra opción valdrá. Solo ten en cuenta el grosor: los hay con punta más fina y más gruesa. Los rotuladores Posca también son geniales para pintar sobre diferentes superficies.

ROTULADORES CALIBRADOS

Son rotuladores de punta redonda con un grosor que oscila entre 0,05 mm y 1 mm. Su trazo es mucho más fino y preciso y suelen ser de color negro. Geniales para contornear letras y para llevar a cabo otras técnicas que iremos viendo.

PAPEL

El libro está pensado para trabajar sobre él. Puedes utilizar todos los materiales mencionados, pero hay algunas excepciones: **si vas a usar acuarelas,** que sea con la menor cantidad de agua posible. **Si quieres hacer mezclas de color con rotuladores,** lo ideal es utilizar un papel específico para ello: de las marcas Rhodia o Bristol, por ejemplo, o papel de acuarela si vas a mezclarlos con agua. Algunas marcas que me gustan son Canson y Tombow.

OTROS

- * **Lápiz.** Recomiendo tener dos o tres lápices de diferentes durezas de grafito. Por ejemplo: uno de dureza B (blando) y otro de dureza H (duro). También puedes complementarlos con un lápiz portaminas (con minas de 0,5 a 0,7 mm de grosor). Así lo podrás utilizar cuando necesites más precisión.
- * **Goma.** Escoge una buena, de las que borran y no dejan rastro. También puede ayudarte tener una goma de precisión, para eliminar los trazos más finos y complicados.
- * **Rotulador blanco o bolígrafo de gel.** Son ideales para escribir sobre fondo negro o para añadir detalles a tus letras, gracias a su pigmento opaco.

Tip

Estos son los **básicos que necesitarás siempre.** Normalmente, con tener uno de cada para probar es suficiente; pero verás que, a la larga, querrás más colores para poder mezclarlos y crear composiciones más avanzadas.

Capítulo 2

- * Todos los básicos
- * Acuarelas y pincel
- * Bolígrafos varios
- * Rotulador con punta pincel cerdas
- * Rotulador blanco o bolígrafo de gel

Capítulo 3

- * Todos los básicos
- * Impresión de fotografías
- * Tijeras
- * Pegamento de barra
- * Lápices de colores
- * Revistas y periódicos

Capítulo 4

- * Todos los básicos
- * Acuarelas
- * Pincel tradicional o con depósito
- * Bolígrafo
- * Lápices de colores
- * Regla
- * Plumilla
- * Todos los materiales que tengas de color negro (rotuladores, bolígrafos, lápices, acuarelas...)

Capítulo 5

- * Todos los básicos
- * Rotuladores calibrados de diferente grosor
- * Rotulador Posca o de pizarra
- * Tijeras
- * Pegamento de barra
- * Cartulinas de colores, papeles con textura, revistas, periódicos...
- * Papel de acuarela
- * Papel para mezclar
- * Acuarelas y pincel

Capítulo 6

- * Todos los básicos
- * Hilo, aguja, material para bordar
- * Feltro o corcho
- * Témpera, *gouache* o similar
- * Camiseta para pintar
- * Papel pegatina
- * Cartulina de 200-300 g
- * Alambre
- * Piedras

