

Índice

PRÓLOGO.....	11
PRÓLOGO A LA SEGUNDA EDICIÓN.....	13
NOTA INTRODUCTORIA.....	14

Primera parte

1. LUISA ROLDÁN Y SUS BIÓGRAFOS: LA CONSTRUCCIÓN DE UNA IDENTIDAD	17
2. EL PERÍODO FORMATIVO DE LUISA (1652-1671): DESPUÉS DE LA PESTE.....	27
2.1. Sevilla (1646-1652).....	27
2.2. Pedro Roldán en la comunidad de artistas	30
2.3. Vínculos profesionales y familiares	35
2.4. La familia Navarro de los Arcos	37
2.5. El taller de Pedro Roldán.....	38
3. LA REALIZACIÓN DEL POTENCIAL CREATIVO.....	49
3.1. Un comienzo complicado	49
3.2. Los primeros años.....	52
3.3. Vínculos familiares.....	53
3.4. Ganarse la vida.....	55
3.5. El entorno laboral.....	57
3.6. Luis Antonio	57
3.7. Un cambio de foco: Cádiz, el emporio del orbe	62
3.8. Artistas en Cádiz	63
3.9. Obras documentadas	64
4. LA FUERZA DE LA FE: LAS OBRAS ANDALUZAS	73
4.1. Introducción.....	73
4.2. Misterios	74
4.3. Obras de bulto.....	88
5. MADRID (1689-1706): LA VIDA EN EL FILO	113
5.1. Madrid, década de 1690	113
5.2. La corte de Carlos II.....	114
5.3. Circunstancias personales.....	115
5.4. Felipe V, los años finales.....	123
5.5. El último mecenas: el duque del Infantado.....	125
5.6. La familia después de la muerte de Luisa.....	128
5.7. Conclusión.....	129

6. FE E INTIMISMO: LAS OBRAS EN TERRACOTA EN MADRID	131
6.1. En busca de un mercado	131
6.2. Un lenguaje simbólico.....	133
6.3. Sacra conversación.....	135
6.4. Escenas de la vida de la Virgen	141
6.5. Escenas de la Natividad	146
6.6. Figuras independientes y grupos pequeños.....	153
6.7. Conclusión.....	176
7. ANDALUCÍA EN MADRID: LAS OBRAS EN MADERA	179
8. CONCLUSIÓN: LUISA ROLDÁN, UNA VISIÓN DEL SIGLO XXI.....	193
BIBLIOGRAFÍA	197

Segunda parte

CORPUS DOCUMENTAL: LUISA ROLDÁN A TRAVÉS DEL ARCHIVO	212
Nota introductoria.....	212
DOCUMENTOS.....	213
ARCHIVOS.....	333
FUENTES.....	334
ÍNDICE ONOMÁSTICO.....	337
ÍNDICE DE DOCUMENTOS	341