

Objektyp: **TableOfContent**

Zeitschrift: **Hispanica Helvetica**

Band (Jahr): **5 (1993)**

PDF erstellt am: **15.09.2023**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

<http://www.e-periodica.ch>

INDICE

Nota preliminar	11
INTRODUCCIÓN	13
1. La obra narrativa de Augusto Roa Bastos en el contexto paraguayo.	15
2. Propuesta de trabajo.	29
TEORÍA (Reflexiones sobre la realidad y la ficción)	35
1. Generalidades.	37
2. El que cuenta : El Gordo («Contar un cuento»).	38
3. El que escribe :	44
3.1. El muchacho («Lucha hasta el alba»).	44
3.2. Miguel («La Rebelión»).	55
3.2.1. Relación escritura-acción.	58
3.2.2. Relación escritura-realidad.	60
PRÁCTICA NARRATIVA	67
Capítulo 1: Ficción de la palabra oral : personajes-narradores	69
1. El Gordo.	69
1.1. «Contar un cuento».	69
1.1.1. Caracterización de la manera de narrar del Gordo.	72
1.1.2. Organización discursiva del cuento.	78
1.2. «El y el otro».	83
1.2.1. Carácter oral de la narración.	84
1.2.2. Relatos principales del Gordo	86
1.2.2.1. Organización temporal	
1.2.2.2. Organización del espacio	
1.2.2.3. Relación entre los personajes-pareja.	
1.2.3. Estructura del cuento.	101
1.2.4. La perspectiva narrativa.	107
1.3. «Juegos nocturnos».	110

1.4. «Ajuste de cuentas».	120
1.4.1. La práctica narrativa del narrador.	124
1.5. Conclusión.	134
2. Macario: 1 ^{er} capítulo de <i>Hijo de hombre</i> .	145
2.1. Introducción.	145
2.2. Caracterización de Macario.	145
2.2.1. Macario : personaje colectivo.	145
2.2.1.1. Los relatos de Macario	
2.2.2. Descripción del personaje-individuo.	150
2.2.3. Estructura del capítulo.	155
2.3. Caracterización de la práctica narrativa de Macario.	157
2.4. Macario (capítulo I) / el resto de la novela.	160
3. El maestro Cristaldo : <i>Moriencia</i> .	163
3.1. Introducción.	163
3.2. Caracterización del maestro Cristaldo.	164
3.2.1. Cargos desempeñados.	164
3.2.2. Relación del maestro Cristaldo con Chepé Bolívar : dualismo exterior.	164
3.2.3. El maestro Cristaldo: dualismo interior.	167
3.2.3.1. Pasado / futuro	
3.2.3.2. Mitología guaraní/cristianismo	
3.2.4. Profetismo .	169
3.2.5. El maestro Cristaldo - ¿profeta ?.	174
3.3. Caracterización de la manera de hablar del maestro Cristaldo.	176
3.4. Relación entre el maestro y el narrador.	178
4. Conclusión.	185
4.1. El simbolismo del agua.	186
4.2. Esperanza/desesperanza.	187
4.3. La muerte.	188
4.4. Caracterización de la práctica narrativa de los tres personajes.	189
4.5. Relación personaje/narrador.	190
4.6. Paralelismo arte/religión.	191
Capítulo 2: Ficción de ¿? : El narrador de <i>Moriencia</i>	195
1. Introducción.	195
2. Narrador-Yo : Nonato (Cuento II: «Nonato»).	197
2.1. Relación Nonato-Maestro Cristaldo.	197
2.1.1. El tambor.	197
2.1.2. Relación con el tiempo.	199
2.1.3. Reminiscencias mitológicas.	202
2.2. Nonato - recuerdos de antes de nacer.	203
3. Narrador-Yo : Hijo de don Chiquito, alumno del maestro Cristaldo (Cuentos I, III, IV, V).	207

3.1. Estructura narrativa del conjunto de cinco cuentos.	207
3.2. Estructura temporal.	210
3.2.1. Tiempo de la historia.	210
3.2.2. Tiempo de la narración.	212
3.3. Mecanismos de repetición - modificación en la narración.	214
3.3.1. Diferentes versiones de un mismo hecho por varias personas.	214
3.3.2. Diferentes versiones de un mismo hecho por el narrador.	216
3.3.3. Una sola versión de diferentes hechos.	218
4. Relación Narrador-Yo (Nonato) - Narrador-Yo (hijo de don Chiquito).	221
4.1. Comunicar.	221
4.2. Represenciar hechos del pasado.	222
5. Conclusión.	227

Capítulo 3: Ficción de la escritura : narradores-protagonistas 229

1. El narrador de «Hijo de hombre» (1960).	229
1.1. La crítica.	229
1.2. La estructura binaria de la novela.	234
1.3. Doble perspectiva narrativa - diferentes versiones de un mismo hecho.	236
1.3.1. El levantamiento agrario de 1912 y la explosión del convoy revolucionario en la estación de Sapukai.	236
1.3.1.1. Los hechos relatados	
1.3.1.2. Representación discursiva	
1.3.1.3. Estilo	
1.3.2. La llegada del doctor a Sapukai.	242
1.3.3. La Guerra del Chaco - la muerte de Cristóbal Jara y la casi muerte de Miguel Vera.	243
1.3.4. Algunos motivos	246
1.3.4.1. La traición	
1.3.4.2. El vagón	
1.3.4.3. El camión	
1.4. La “incompetencia” del narrador.	252
1.5. Miguel Vera y la escritura.	254
2. El narrador de «La Rebelión».	261
2.1. Tiempo “atemporal” - Caracterización de las mujeres.	266

**Capítulo 4: Ficción de ¿? : La poética de las variaciones.
 La versión modificada de *Hijo de hombre* (1983) 273**

1. Introducción.	273
2. Relación paradigmática: El nuevo capítulo IX («Madera quemada»), el cuento «Kurupí», el antiguo capítulo IX («Ex-combatientes»).	275
2.1. Generalidades.	275

2.2. El título.	276
2.3. Núcleos narrativos.	278
2.4. Mecanismos.	283
3. Relación sintagmática : El nuevo capítulo IX / la novela.	285
4. Conclusión..	291
CONCLUSIÓN	293
BIBLIOGRAFÍA	303