

Objekttyp: **TableOfContent**

Zeitschrift: **Hispanica Helvetica**

Band (Jahr): **4 (1992)**

PDF erstellt am: **15.09.2023**

### **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern. Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

### **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*  
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, [www.library.ethz.ch](http://www.library.ethz.ch)

<http://www.e-periodica.ch>

## ÍNDICE

|  |     |
|--|-----|
| Germán COLÓN   |     |
| Prólogo . . . . .  | 15  |
| Bibliografía de Luis López Molina . . . . .  | 17  |
| Manuel ALVAR   |     |
| Sentido del <i>Cancionero</i> de Pedro Marcuello . . . . .   | 23  |
| Irene ANDRES-SUÁREZ  |     |
| Algunos procedimientos narrativos del <i>Quijote</i> . . . . .   | 47  |
| Jean-Paul BOREL  |     |
| En busca de los pasos perdidos. A propósito de un relato de Alejo Carpentier . . . . .                             | 71  |
| Tobias BRANDENBERGER   |     |
| Un epígono de Diego de San Pedro:<br>Joan de Cardona y su <i>Tratado Notable de Amor</i> . . . . .                 | 79  |
| Eduardo CAMACHO GUIZADO  |     |
| Notas sobre la imagen de España en la poesía de Rubén Darío . . . . .  | 99  |
| Elvezio CANONICA   |     |
| Del plurilingüismo al bilingüismo:<br>el camino hacia la verosimilitud en las comedias de Torres Naharro . . . . . | 115 |
| Guillermo CARNERO  |     |
| La figura del rey en el teatro de Gaspar Zavala y Zamora:<br>un mito conservador . . . . .                         | 131 |
| Andrés COLÓN   |     |
| La enseñanza de «ir» y «venir», «llevar» y «traer» . . . . .   | 171 |
| Germán COLÓN   |     |
| La fábula «Vulpes» del <i>Syntipas</i> griego, el Arcipreste y don Juan Manuel . . . . .                           | 181 |
| Jaime CONCHA   |     |
| Vicisitudes del privado en dos comedias de Ruiz de Alarcón . . . . .   | 193 |
| Rolf EBERENZ   |     |
| La lengua patrón según Nebrija:<br>la reducción del polimorfismo en los pretéritos fuertes . . . . .               | 211 |

|  |     |
|--|-----|
| Américo FERRARI  |     |
| Del modernismo a la tendencia expresionista. Bosquejo . . . . .  | 235 |
| Georges GUENTERT   |     |
| La loba y su piel: Sánchez Ferlosio taxidermista y vidente . . . . .   | 245 |
| Gerold HILTY   |     |
| El prólogo del <i>Cauallero Çifar</i> . Estructuras lingüísticas y fidelidad histórica . . . . .                                 | 261 |
| Luis ÍÑIGO MADRIGAL  |     |
| Fortuna del infortunado Alonso Ramírez . . . . .   | 275 |
| Marco KUNZ   |     |
| «Ella», «Él» y «Yo», «personae non gratae»<br>en <i>Historia de no</i> de Mercedes Soriano . . . . .                             | 291 |
| Vidal LAMÍQUIZ   |     |
| El enunciado lingüístico en lo literario . . . . .   | 307 |
| Rafael LAPESA  |     |
| Mi recuerdo de Amado Alonso . . . . .  | 321 |
| Paloma LAPUERTA AMIGO  |     |
| La mirada sin tiempo de Antonio Navarrete . . . . .  | 335 |
| Anatonio LARA POZUELO  |     |
| Ramón: la greguería en sus cifras y en sus letras . . . . .  | 353 |
| Raquel LOAYZA  |     |
| <i>Lo prohibido</i> de Pérez Galdós o Don Juan redivivo . . . . .  | 373 |
| José Manuel LÓPEZ DE ABIADA  |     |
| De la «Elegía Cívica» a las «Cuarenta y ocho estrellas».<br>Compromiso político y voluntad militante en Rafael Alberti . . . . . | 387 |
| Francisco MARCOS ÁLVAREZ   |     |
| César Oudin, lector de Espinel:<br>un fragmento del <i>Marcos de Obregón</i> , fuente del <i>Thresor</i> . . . . .               | 413 |
| Rafael MARTÍNEZ NADAL  |     |
| Lorca-Dalí, a la luz de nuevos inéditos . . . . .  | 433 |
| Elisabeth MICHE  |     |
| Análisis del funcionamiento de un <i>porque</i> en un discurso monologal . . . . .   | 443 |
| José MONDEJAR  |     |
| La génesis de una obra:<br>Bernardo de Alderete frente a López de Madera . . . . .   | 457 |
| Julio PEÑATE   |     |
| Narrativa española de los años ochenta. Hacia una valoración . . . . .   | 477 |

|   |     |
|---|-----|
| Pere RAMÍREZ  |     |
| El catalán de Don Miguel de Unamuno . . . . .   | 495 |
| Ivette SÁNCHEZ-ERB  |     |
| Un ramo de rosas para Don Luis . . . . .  | 519 |
| Beatrice SCHMID   |     |
| «Por enxemplo dotrinable». Los adjetivos deverbales<br>en un tratado médico del siglo XIV . . . . . | 529 |
| Manuel SECO   |     |
| Sobre el método colegiado en lexicografía . . . . .   | 563 |
| Gustav SIEBENMANN   |     |
| Mis encuentros con Ernesto Sábato . . . . .   | 575 |
| Ramón SUGRANYES DE FRANCH   |     |
| El recibimiento de Fernando VII en una ciudad catalana<br>o el entusiasmo a medida... . . . . .     | 581 |
| Joaquín VERDÚ DE GREGORIO   |     |
| Matices del color en la poesía de Antonio Machado . . . . .   | 589 |
| Darío VILLANUEVA  |     |
| La intencionalidad realista en Álvaro Cunqueiro . . . . .   | 605 |
| René VON NIEDERHÄUSERN  |     |
| La dinámica de los sublime en «La Injusticia» de Dámaso Alonso . . . . .                            | 621 |
| TABULA GRATULATORIA . . . . .   | 637 |