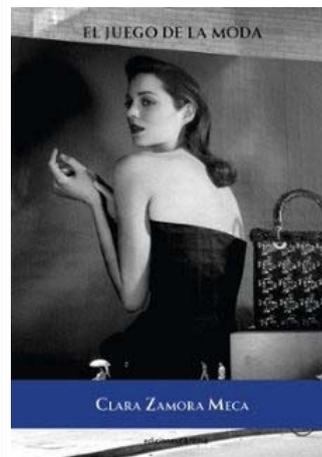
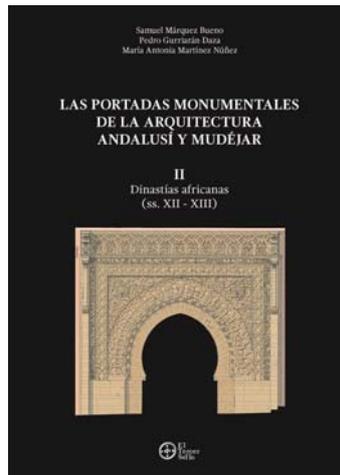


# **puvill**

## **LIBROS S.A.**

### **Art publications from Spain**

**JULY - 2024**



**C/ Estany 13, Nave D-1 08038 BARCELONA**

**Telf: (34) 932 988 960 Fax (34) 932 988 961**

**E-mail: [info@puvill.com](mailto:info@puvill.com)**

**<http://www.puvill.com>**

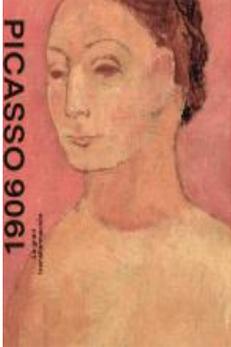
**[www.facebook.com/Puvill.Libros](http://www.facebook.com/Puvill.Libros)**

## Table of Contents

|  |   |
|--|---|
| <a href="#"><u>N - BELLAS ARTES</u></a> .....  | 1 |
| <a href="#"><u>NA - ARQUITECTURA</u></a> .....   | 1 |
| <a href="#"><u>NC - DIBUJO. DISEÑO. ILUSTRACIÓN</u></a> .....                                | 4 |
| <a href="#"><u>ND - PINTURA</u></a> .....  | 4 |
| <a href="#"><u>NK - ARTES DECORATIVAS Y APLICADAS. DECORACIÓN Y ORNAMENTACIÓN</u></a> .....  | 6 |
| <a href="#"><u>NX - ARTES EN GENERAL (2 o más artes. Ej. Literatura y pintura)</u></a> ..... | 7 |
| <a href="#"><u>TR - FOTOGRAFÍA</u></a> .....   | 9 |

**BELLAS ARTES**  
N 1-9165 > Artes visuales (General)

### *Picasso 1906 : La gran transformación*



Picasso, Pablo  
Carmona, Eugenio (ed.)  
Rodríguez, Pablo (1961- )  
(ed.)  
Salazar, Pablo (ed.)  
1 ed.  
Museo Nacional Centro de  
Arte Reina Sofía (MNCARS),  
2024  
296 p. il. 26x20 cm.  
9788480266529  
43,27 €

El catálogo Picasso 1906. La gran transformación acompaña la exposición homónima celebrada en el Museo Reina Sofía con motivo de la conmemoración del 50.º aniversario de la muerte de Pablo Picasso. La publicación revisa la producción del artista en 1906, un año clave en la trayectoria del pintor que, examinado desde una conciencia estética contemporánea, puede ser considerado un “periodo” con entidad propia en el devenir creativo picassiano. En 1906 se gesta la primera aportación de Picasso a la definición del arte moderno. Es el año del “gran giro”, en el que el artista lleva a nuevos terrenos la representación figurativa, redefine el entramado entre fondo y figura, se deja emparar por referentes culturales considerados hasta entonces como “primitivos” —el arte ibero, el llamado art nègre, el románico catalán, el arte mediterráneo protohistórico o el egipcio antiguo, entre otros—, incorporando nuevos acercamientos a la cuestión del género y redibujando su relación con la historia del arte.

**BELLAS ARTES**  
N 5300-7418 > Historia del arte

### *El sexo en tiempos del románico*



Mellén, Isabel  
1 ed.  
Crítica, 2024  
(Tiempo de historia)  
320 p. 23x15 cm.  
9788491996712  
22,98 €

Una relectura de la intimidad en la Edad Media a través del arte románico.

Vulvas, partos, penes erectos y parejas en pleno coito pueblan las iglesias románicas de nuestra geografía repartidos por portadas, capiteles y canecillos. Estas imágenes sexuales, algunas de ellas muy explícitas, han generado estupor, sorpresa e incluso rechazo en nuestra contemporaneidad, dando lugar a todo tipo de explicaciones sobre sus intenciones y significado. Sin embargo, su proliferación y espontaneidad indican que, lejos de tratarse de una representación del pecado, como a menudo se han interpretado, mostraban una sexualidad mucho más abierta y acorde con la mentalidad de quienes promovieron la construcción de estos templos

**ARQUITECTURA**  
NA 1-9428 > Arquitectura (General)

### *Arquitectura de andar por casa : un libro para entender y disfrutar el único arte en el que vives, comes y duermes*



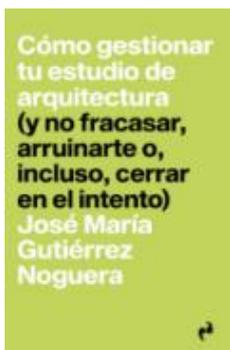
Lope de Toledo, Luis  
1 ed.  
Temas de Hoy, 2024  
(Aprender hoy)  
368 p. 21x14 cm.  
9788419812759  
20,10 €

Vivimos rodeados por ella, pero apenas la notamos. De todas las artes, la arquitectura es quizá aquella de

la que nos sentimos más alejados: la vemos en mansiones y monumentos y nos olvidamos de que nuestra vida ocurre literalmente dentro de ella.

Este es un libro contra ese olvido. Contra una mirada tecnicada y aburrida de nuestro entorno. Porque la arquitectura es precisamente todo lo que nos rodea: lo que hace que nos sintamos a gusto en casa y determina cómo nos movemos por nuestros barrios. ¿Sabías que en Ibiza se levantó una ciudad instantánea de plástico? ¿Que Inglaterra puso un impuesto a las ventanas porque solo los más ricos podían permitirse una casa con mucha luz? ¿Has pensado en cómo sería vivir en una casa con paredes transparentes o sin cocina?

### ***Cómo gestionar tu estudio de arquitectura : (y no fracasar, arruinarte o incluso cerrar en el intento)***



Gutiérrez Noguera, José María  
1 ed.  
Ediciones Asimétricas, 2024  
(Pragmática)  
200 p. 20x13 cm.  
9788410065277  
21,15 €

No se puede realizar una arquitectura de calidad si nuestro estudio no está correctamente organizado; en caso contrario, nuestras energías se malgastarán en la mera supervivencia. Hoy la actividad profesional de la arquitectura se ha complicado hasta la extenuación: además de proyectar, debemos gestionar permisos, cumplir normativas variopintas y cambiantes, contratar a colaboradores externos e internos, buscar encargos y presentar concursos, gestionar los recursos económicos para obtener beneficios, controlar y dirigir las obras y, por si fuera poco, atender una demanda de exigencia creciente por parte de nuestros clientes.

Este manual facilita las herramientas básicas para que un estudio, por pequeño que sea, se transforme en una empresa, consiga un verdadero control económico del trabajo y, en consecuencia, libere tiempo y recursos para una actividad de categoría superior... y quizá hasta mejore nuestra calidad de

vida (¡ojalá!). Así lo ha demostrado José María Gutiérrez Noguera tras una experiencia de varias décadas gestionando una oficina de arquitectura de éxito probado, fruto de la cual son estas páginas.

### ***I Edición Premios de Arquitectura y Urbanismo de Castilla La Mancha : 2020-2021***



VV.AA.  
1 ed.  
Ediciones Asimétricas, 2024  
(Arquitectura)  
148 p. 26x22 cm.  
9788410065260  
25,00 €

Los Premios de Arquitectura y Urbanismo de Castilla La Mancha nacen con el propósito de reconocer públicamente la calidad de la producción arquitectónica y urbanística en Castilla La Mancha, así como la labor y el compromiso del arquitecto dentro de la sociedad. Pretenden, a su vez, promocionar ante la sociedad la arquitectura y el urbanismo de calidad, el compromiso de nuestra disciplina con el uso óptimo de los recursos y la búsqueda de soluciones innovadoras, así como el refuerzo del carácter cultural y social de la arquitectura y el urbanismo en su condición de bien de interés general.

Tras más de una década sin reconocimiento a la arquitectura regional, el Colegio Oficial de Arquitectos de Castilla La Mancha, retoma los Premios de Arquitectura y Urbanismo en su I Edición 2020-2021, que se entregaron en una gala celebrada en el Paraninfo de Ciudad Real el 9 de junio de 2022. En total, se admitieron noventa y siete propuestas, entre las que se fallaron las siete categorías establecidas: Premio COACM Arquitectura, Premio COACM Urbanismo y Paisaje, Premio COACM Emergente, Premio COACM Miguel Fisac, Premio Difusión de la Arquitectura, Premio COACM Extraordinario y Premio COACM Distinción de honor a la trayectoria profesional.

## Teoría del proyecto



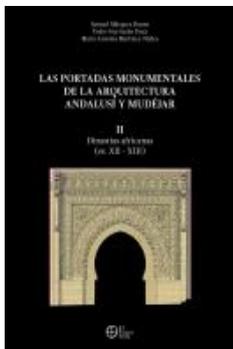
Piñón, Helio  
1 ed.  
Ediciones Asimétricas, 2024  
(Poliédrica ; 8)  
184 p. 21x16 cm.  
9788410065208  
21,15 €

La teoría no és més —ni menys— que l'intent de respondre, a través de la reflexió, a fenòmens que no troben resposta en el sentit comú. Tan distant de l'elucubració esotèrica com del manual d'instruccions, la teoria no és verdadera ni falsa: la seva solvència depèn de la capacitat per explicar el seu objecte d'estudi.

Teoría del projecte és un intent de donar resposta a les grans qüestions del projecte d'arquitectura, és a dir, de l'instrument que condensa la mediació de l'arquitecte i converteix una construcció en un edifici. No s'ha de confondre l'arquitectura amb l'edifici: l'arquitectura és el que quedaria si desaparegués l'element material, és a dir, el sistema de principis i criteris que n'han determinat la forma.

**ARQUITECTURA**  
NA 2835-4050 > *Detalles arquitectònics, motivos, decoración, etc*

## Las portadas monumentales de la arquitectura andalusí y mudejar, 2. Dinastías africanas (SS. XII-XIII)



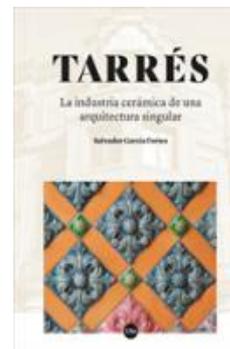
Márquez Bueno, Samuel  
Gurriarán Daza, Pedro  
Martínez Núñez, M. Antonia  
1 ed.  
El Tercer Sello, 2024  
270 p. 24x17 cm.  
9788412093179  
40,32 €

La aparición de las dinastías norteafricanas de almorávides y almohades conllevó un hecho trascendental como fue la unificación del Magreb y la Península Ibérica bajo un mismo poder político. Si

bien ambas dinastías comparten un carácter expansionista, los almohades estarán dotados de una fuerte carga dogmática, cuya arquitectura monumental fue usada con fines propagandistas desde un primer momento a ambos lados del Estrecho. Para ello se desarrollaron, con un lenguaje propio, los modelos arquitectónicos, ornamentales y epigráficos surgidos en lo califal y taifa. En este segundo tomo de la colección sobre las portadas emblemáticas en al-Andalus y el Magreb, se realiza un estudio pormenorizado de las construcciones nacidas bajo la égida de estas dos grandes dinastías, surgidas entre los siglos XI y XII. Se han estudiado los ejemplos más representativos, definiendo las pautas constructivas, decorativas y geométricas de cada caso, así como la epigrafía. Como veremos, si bien existirá un hilo director entre todas ellas, a partir de lo almohade latirá una especial dualidad entre la sobriedad formal de las andalusíes y la eclosión ornamental de las puertas imperiales magrebíes, marcando el camino para lo que predominará después con meriníes y nazaríes.

Vista previa en <http://www.puvill.com/>

## Tarrés : La industria cerámica de una arquitectura singular



García Fortés, Salvador  
1 ed.  
Universitat de Barcelona,  
Publicacions i Edicions, 2024  
(Biblioteca universitària)  
356 p. 24x17 cm.  
9788410500181  
30,77 €

A mediados del siglo XIX el paisaje urbano de Barcelona experimentó una renovación sustancial relacionada con el uso de nuevos materiales en la construcción y la decoración de las fachadas de los edificios. Tarrés es el apellido de una saga de artesanos e industriales de la cerámica que, desde entonces y hasta los años treinta del siglo XX, puso su experiencia y capacidad de innovación al servicio de la creación arquitectónica, adaptándose a las exigencias estéticas y urbanísticas del momento. El alfarero Antoni Tarrés i Bosch, con su taller de escultura, fue una figura clave en la transformación

de la imagen urbana y se erigió en el máximo exponente de la denominada arquitectura de la terracota, replicada en muchas otras poblaciones. Las sociedades creadas y participadas por sus sucesores contribuyeron asimismo con gran creatividad al desarrollo y la difusión de la cerámica vidriada y de revestimiento requerida para los inmuebles de la flamante ciudad modernista. Este libro revela la historia inédita de un taller de producción de cerámica y terracota nacido en el barrio del Raval de Barcelona, que —en la encrucijada entre la industria, la escultura y la arquitectura— enriqueció el patrimonio artístico y arquitectónico de nuestro entorno.

**DIBUJO. DISEÑO. ILUSTRACIÓN**  
NC 1300-1766 > *Caricaturas. Humorismo gráfico y sátiras*

### *El cómic : relatos conectados con otras artes*

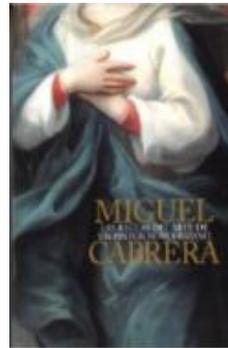


Asión Suñer, Ana (ed.)  
Gracia Lana, Julio A. (ed.)  
1 ed.  
Prensas Universitarias de Zaragoza, 2024  
288 p. 23x17 cm.  
9788413407944  
23,08 €

El cómic: Relatos conectados con otras artes busca continuar construyendo con rigor y constancia la investigación en torno a la historieta. En esta ocasión, el hilo conductor es el concepto de arte en el cómic, sus conexiones con otras manifestaciones y las sinergias creadas a partir de estos vínculos. Los libros que le han precedido han sido Nuevas visiones sobre el cómic. Un enfoque interdisciplinar (2018) y Dibujando historias. El cómic más allá de la imagen (2021).

**PINTURA**  
ND 25-3416 > *Pintura (General)*

### *Miguel Cabrera : las reglas del arte de un pintor novohispano*



Cabrera, Miguel (1695-1768)  
1 ed.  
Ministerio de Cultura, 2024  
296 p.  
9788481818611  
20,19 €

El Museo de América reúne en una muestra los magníficos cuadros de la serie de La vida de la Virgen del artista mexicano Miguel Cabrera; conjunto que custodia el museo gracias a las compras realizadas por el Ministerio de Cultura a lo largo de varias décadas. La exposición ahora de este excepcional conjunto del pintor virreinal es la culminación de un proceso de investigación y conservación de varios años de intenso trabajo.

### *Picasso*



Guillén, Mercedes  
Cabañas Bravo, Miguel (ed.)  
Martínez López, Beatriz (ed.)  
1 ed.  
Ediciones Doce Calles, 2024  
354 p. fot. b. 24x17 cm.  
9788497444736  
23,08 €

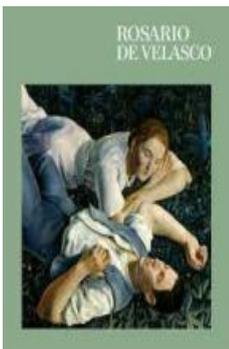
No pretendo hacer en estas páginas una crítica de la obra de Picasso. Ese trabajo corresponde a profesionales, a técnicos en arte. Lo que quisiera es sugerir a través de mis observaciones, por insignificantes que sean, un Picasso más verdadero que el que se conoce superficialmente, un Picasso sin disfraces grotescos que no corresponden a la realidad, sin ese circo que con frecuencia se monta en torno suyo.

Así resumía Mercedes Comaposada Guillén el propósito de su Picasso, una cercana biografía sobre el artista, situada en el contexto del exilio español.

En ella, la escritora rememora los primeros años de su destierro en París, que pasó en compañía de Picasso, así como episodios compartidos y vivencias posteriores a la Segunda Guerra Mundial. Documento singular escrito desde dentro de dicho escenario, con esta edición crítica del libro se pretende, aparte de actualizarlo y recuperarlo íntegramente incorporando varios nuevos fragmentos mutilados por la censura franquista, revalorizarlo en un doble sentido. Es decir, por un lado, en cuanto resulta clave para los estudios picassianos y la revisión de los vínculos del malagueño con España; por otro, respecto a su notable importancia en el trazo de la historia del exilio artístico republicano y de la cobertura que este obtuvo del pintor, aspectos que vienen experimentando un gran interés. Asimismo, sobre Mercedes Comaposada Guillén —o Mercedes Guillén, como firmaría su producción en sus últimas décadas—, el libro también incluye apuntes y referencias autobiográficas que permiten dibujar una panorámica de su vida y trayecto profesional. Los estudios introductorios que acompañan la edición crítica aportan nueva información sobre el citado contexto y llaman la atención sobre la necesidad de reivindicar la memoria de la escritora, hasta ahora solo analizada de soslayo.

**Vista previa en <http://www.puvill.com/>**

### **Rosario de Velasco**



Velasco, Rosario de  
Viudes de Velasco, Toya (ed.)  
Lusarreta, Miguel (ed.)  
1 ed.  
Fundación Colección  
Thyssen-Bornemisza, 2024  
144 p. 24x19 cm.  
9788417173890  
28,85 €

Exposición en el Museo Nacional Thyssen-Bornemisza del 18 de junio al 15 de septiembre de 2024.

Con la colaboración de la Comunidad de Madrid y el Ayuntamiento de Madrid.

Esta publicación, al igual que la exposición de la que da cuenta, destaca la trayectoria de Rosario de

Velasco durante las primeras décadas de su producción, desde los años veinte hasta principios de los años cuarenta del siglo XX. A través de más de medio centenar de pinturas, dibujos y acuarelas, la muestra pretende redescubrir y poner en valor el trabajo de una de las artistas más desconocidas de este periodo en España hasta ahora pero que, sin embargo, tuvo una carrera sobresaliente en su época. a pintura de Rosario de Velasco de este momento se encuadra dentro de la nueva figuración española de los años treinta, sometida a la influencia de los realismos de nuevo cuño que surgen tras la Primera Guerra Mundial por oposición a las vanguardias de principios de siglo, lo que se ha denominado “vuelta al orden”. Así, el renovado interés por el clasicismo que representó la revista *Valori Plastici* en Italia, la deriva clasicista de Picasso en este periodo y el realismo de la Nueva Objetividad alemana tuvieron gran repercusión en las corrientes renovadoras en España. Cuando Rosario de Velasco presenta su icónica obra *Adán y Eva*, es evidente la relación con las nuevas vanguardias, pero también se hace eco de la lección cubista en lo que a la ordenación espacial se refiere. Los bodegones de Rosario de Velasco, muchos insertos en composiciones más amplias, son puntos de dislocación del espacio. El primer Renacimiento fue también piedra angular en sus influencias y lo podemos reconocer en obras como *Maternidad*, *Lavanderas* o *Tres niños*.

### **Sevilla en la mirada : donación Luque Cabrera**

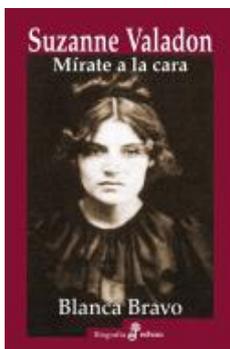


Marqués Ferrer, Virginia  
Muruve Luna, Blanca  
1 ed.  
Junta de Andalucía.  
Consejería de Cultura, 2024  
112 p. 30x21 cm.  
9788499594941  
17,28 €

Catálogo de la exposición temporal llevada a cabo en el Museo de Bellas Artes de Sevilla del 16 de mayo al 15 de septiembre de 2024, en la que se recoge una selección de 86 obras de la última donación realizada por Francisco Luque Cabrera a este museo entre pinturas, esculturas, dibujos y grabados que abarcan desde el siglo XVI al XX. Entre las pinturas destaca

el conjunto de óleos de Diego López, así como sus dibujos del casino de Montecarlo y en escultura la obra de Antonio Illanes, artistas con los que don Francisco tuvo una cercana relación de amistad. Los grabados conforman el grupo más numeroso con un muestrario de diferentes técnicas y artistas que han venido a enriquecer nuevamente el gabinete de estampas de nuestra institución. Un número reducido es anterior a 1800 aunque la mayoría pertenecen al siglo XIX. Entre ellos hay un grupo que nos ofrece la visión de España de artistas viajeros extranjeros que popularizaron en Europa la imagen de Sevilla, como los británicos David Roberts y John Frederick Lewis o los franceses Gustave Doré y Nicolas Chapuy. Y para completar esta crónica visual de la ciudad, el interés por sus costumbres y sus monumentos y lugares presentes o ya desaparecidos, las series de estampas de los españoles Francisco Javier Parcerisa, Antonio Chamán, o ya en el siglo XX, Francisco Cuadrado.

### *Suzanne Valadon : mírate la cara*



Bravo, Blanca  
1 ed.  
Edhasa, 2024  
(Biografía)  
204 p. 22x15 cm.  
9788435027694  
18,75 €

Salvaje, voraz y creativa: así fue la vida de la pintora Suzanne Valadon. Hija de una lavandera viuda, hizo y fue de todo antes de dedicarse a la pintura: modista, obrera, florista de una funeraria, camarera, acróbata, modelo... Pero, en aquel Montmartre parisino de finales del siglo XIX e inicios del XX, en un momento en el que las mujeres quedaban relegadas al salón burgués, al claustro conventual, a la máquina proletaria o al lecho prostibulario, Suzanne no se dejó encasillar.

Modelo de algunos de los artistas más aclamados de la primera modernidad, como Renoir, Degas o Toulouse-Lautrec (quien la bautizó tal como ahora la conocemos), no tardó en convertirse ella misma en una afamada pintora. Así, entre lienzos, amantes y

alcohol, consiguió salir de la extrema miseria en la que había vivido hasta el momento y comenzó a disfrutar del reconocimiento de los exigentes círculos artísticos parisinos y de una notable fortuna que no le preocupó malgastar antes de morir. Entretanto, pintó su vida de colores, se la comió a mordiscos y se la bebió de un tirón. Tomó las riendas de su destino y decidió por ella misma, y por eso también se autorretrató infinidad de veces, en una búsqueda constante de conocerse y comprenderse.

Alma libre, espíritu inquieto, mala madre, buena hija, amante tan inolvidable como ególatra y artista genial, Suzanne fue, sobre todo, una mujer que supo dejar rastro. Y ese rastro al fin llega hasta nosotros como se merece, como el de una pintura rupturista en su tiempo y genial para la eternidad.

### **ARTES DECORATIVAS Y APLICADAS. DECORACIÓN Y ORNAMENTACIÓN** NK 3700-4695 > Cerámica. Alfarería. Porcelana

### *Los cursos fluviales en Hispania, vías de comercio cerámico : Actas del VI Congreso Internacional de la SECAH (Zaragoza, 2022)*



Saénz Preciado, Jesús Carlos (ed.)  
Aguarod Otal, Carmen (ed.)  
Heras Mora, Francisco Javier (ed.)  
1 ed.  
Sociedad de Estudios de la Cerámica Antigua en Hispania (SECAH), 2024  
(Monografías Ex Officina Hispana ; 6)  
601 p. il., map 29x21 cm.  
9788410169074  
57,69 €

La temática propuesta para el VI Congreso se centra en los cursos fluviales en Hispania como vías de comercio cerámico, estando inspirada en el carácter fluvial de la ciudad que acogerá su celebración, Zaragoza, situada a orillas del Ebro; un río de cuya navegabilidad contamos con referencias escritas desde la Antigüedad, tal es el caso, por ejemplo, de Plinio el Viejo en su *Naturalis Historia*. El curso del Hiberus ha supuesto una vía natural de conexión entre el corazón de Hispania y el Mare Nostrum, un camino de agua por el que históricamente ha transcurrido un activo comercio en el que Caesaraugusta constituía su puerto central, el enclave



y Maestra en Educación Musical por la Universidad de Extremadura. Ejerce como profesora e investigadora en el Departamento Interfacultativo de Música de la Universidad Autónoma de Madrid. Ha publicado varios libros en el campo de la música de los siglos XX y XXI y la Educación musical.

Almudena González Brito es profesora e investigadora del área de Música del Departamento de Historia del Arte y Filosofía de la Universidad de La Laguna (Tenerife). Su línea de investigación parte del marco conceptual de la musicología carnal y las implicaciones de los lenguajes artísticos contemporáneos y actuales mediante el análisis interdisciplinar de la neuromusicología y la neuroestética. Es también violonchelista profesional y desarrolla su carrera en diferentes orquestas y ensembles. Actualmente es directora académica de la Facultad de Mayores de la Universidad de La Laguna (EUPAM).

M<sup>a</sup> Candelaria Gil Fariña es doctora en Ciencias Económicas, Premio Extraordinario de Doctorado en Ciencias Sociales por la Universidad de La Laguna y Premio Día de Canarias para Jóvenes Investigadores en Ciencias Sociales y Jurídicas. Actualmente es profesora titular en el Departamento de Economía Aplicada y Métodos Cuantitativos de la Universidad de La Laguna. Ha publicado diversos libros en el ámbito de la docencia y divulgación de los métodos cuantitativos en la economía y empresa.

**ARTES EN GENERAL (2 o más artes. Ej. Literatura y pintura)**  
**NX 798-820 > Centros especiales de arte**

***La Escuela de Bellas Artes de Bilbao y su repercusión en la escena artística vasca (1969-1983)***



Vadillo Eguino, Miren  
1 ed.  
Universidad del País Vasco,  
2024  
(Arte.Textos ; 11)  
226 p.  
9788490826126  
19,23 €

El presente estudio aborda la historia de la creación y

puesta en marcha de la Escuela de Bellas Artes de Bilbao, germen de la actual Facultad de Bellas Artes de la Universidad del País Vasco, un centro promotor de las artes que lleva más de 50 años trabajando por la educación artística. Su creación en 1969 supuso un fuerte revulsivo para la zona y vino a responder a las continuas reclamaciones por contar con un espacio de enseñanza artística en el País Vasco que ofreciera una salida al artista autodidacta y a la necesidad de salir fuera para recibir una educación estética oficial y superior. Con todo, la configuración del centro no fue fácil, fueron numerosos los problemas, conflictos y transformaciones que se desarrollaron en sus primeros años de andadura, constituyéndose todos ellos como un fiel reflejo del momento en el que sucedieron.

Pese a las dificultades, la escuela logró en 1978 transformarse en Facultad de Bellas Artes y modificar su plan de estudios, lo cual vino a solucionar el desfase existente entre el tipo de enseñanza que este tipo de centros ofrecía y el nuevo contexto artístico de la década de los años setenta. Asimismo, la necesaria implicación y relación con el ambiente artístico vasco fue otra de las reivindicaciones más significativas de este periodo, que logrará solucionarse a comienzos de los años ochenta con la entrada de varios artistas vascos como docentes del centro. Comenzó entonces una nueva andadura de la que surgió en 1983 la primera promoción de licenciados en Bellas Artes de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad del País Vasco, convertida ya en uno de los espacios más importantes y que mayor influencia ejercerá en la comunidad creativa vasca y que continuará ejerciendo hasta la actualidad.

**FOTOGRAFÍA**  
TR 1-1050 > Fotografía

***Al final, te fuiste enfadada... : la vida nómada de Ingrid Gehring***



Aroca del Rey, María Victoria  
Gehring, Ingrid  
1 ed.  
Editorial Comanegra, 2024  
240 p. 21x17 cm.  
9788410161108  
24,04 €

Ingrid Gehring es una fotógrafa por descubrir y una mujer de trayectoria reveladora. Tras una dolorosa odisea familiar, y arrastrando una relación compleja con su madre, llegó a Barcelona para trabajar en la publicidad. Fue directora de arte en agencias internacionales de referencia, y fue una excepción femenina en un entorno básicamente masculino. También fotografió desde la miseria del Somorrostro hasta el lujo que perseguían las grandes marcas comerciales, y se reconoció su trabajo con distintos premios. Quiso detener su trayectoria meteórica en 1971, cuando la publicidad entró en contradicción con sus principios, y decidió emprender un viaje en solitario a la India. Al volante de una Volkswagen de segunda mano y con tres cámaras y cien rollos de película, en este periplo de autodescubrimiento visitó Turquía, Persia, Afganistán y Nepal, donde conoció unas culturas y formas de vida muy diferentes a las occidentales. El viaje la obligó a luchar por su vida más de una vez, pero también le permitió conocer al Dalai Lama y comprender la importancia de la meditación. Incluso creyó que, si invitaba a su madre a reunirse con ella en Katmandú, podría ayudarla a encontrar una serenidad que la guerra parecía haber eliminado por completo. No fue así, y se marchó enfadada.

***Revelaciones : álbum familiar y fototextualidad autobiográfica en la narrativa española del siglo XXI***



Venzon, Ruben  
1 ed.  
Iberoamericana  
Vervuert, 2024  
(Ediciones de Iberoamericana ; 150)  
320 p. 22x15 cm.  
9788491924210  
42,31 €

Reproducir visualmente fotografías dentro de textos literarios es una práctica intermedial que, desde finales del siglo XX, ha experimentado una creciente y llamativa difusión en las letras españolas actuales. Ciñéndose a narrativas de carácter autobiográfico, este libro aborda específicamente la presencia material de instantáneas extraídas del álbum familiar de sus autores. Con un enfoque multidisciplinario, y mediante el análisis de la interacción entre palabra e imagen, Revelaciones visibiliza el potencial creativo, estético y heurístico de la fotografía doméstica para relatar experiencias personales, ofreciendo una perspectiva novedosa sobre este fenómeno hasta ahora inexplorado.

**Vista previa en <http://www.puvill.com/>**

## **Libros Españoles, Portugueses y Latin Americanos para Bibliotecas**

Tenemos el gusto de presentarles nuestra última selección especial para **Bibliotecas**.

Si Ud. está interesado en alguna obra que no figure en nuestros boletines, podemos conseguírsela, siempre que esté disponible en el mercado. **A través de nuestra "WEB site" ([www.puvill.com](http://www.puvill.com)) podemos informarles de nuestra amplia gama de servicios y información bibliográfica de las últimas novedades editoriales.**

Con su tecnología avanzada y su personal cualificado, PUVILL LIBROS ofrece un servicio completo y adaptado a las necesidades de cada biblioteca, incluyendo planes de aprobación, continuaciones y suscripciones. Este servicio está disponible también para los libros publicados en Latín America y Portugal.

---

### **Spanish, Portuguese and Latin American books for Libraries**

We are very pleased to offer you our latest selection for **Libraries**.

If you are interested in any work which does not appear in our bulletins, we can obtain it for you. **Through our website ([www.puvill.com](http://www.puvill.com)) we are able to give you all information about our services and bibliographical information for new releases.**

With advanced technology, **PUVILL LIBROS's** experienced and dedicated staff offer comprehensive, library materials selection and acquisition services for publications from Spain, including approval plans, standing orders and subscriptions. Also, all **PUVILL LIBROS** services are available for book publications from Latin America and Portugal.

---

**PUVILL LIBROS S.A.**

• Estany 13 Nave D-1 • 08038 BARCELONA • España • ☎ (34) 93 298 8960 • 📠 (34) 93 298 8961  
info@puvill.com - [www.puvill.com](http://www.puvill.com)  <http://www.facebook.com/Puvill.Libros>