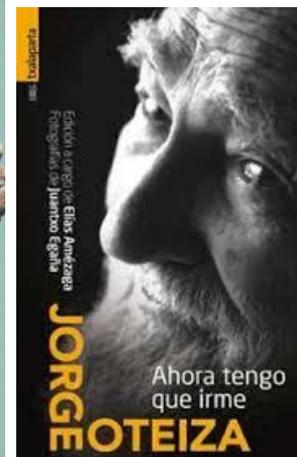


puvill

LIBROS S.A.

Art publications from Spain

June - 2024



C/ Estany 13, Nave D-1 08038 BARCELONA

Telf: (34) 932 988 960 Fax (34) 932 988 961

E-mail: info@puvill.com

<http://www.puvill.com>

www.facebook.com/Puvill.Libros

Table of Contents

<u>N - BELLAS ARTES</u>	1
<u>NA - ARQUITECTURA</u>	2
<u>NB - ESCULTURA</u>	6
<u>NC - DIBUJO. DISEÑO. ILUSTRACIÓN</u>	6
<u>ND - PINTURA</u>	7
<u>NK - ARTES DECORATIVAS Y APLICADAS. DECORACIÓN Y ORNAMENTACIÓN</u>	8
<u>NX - ARTES EN GENERAL (2 o más artes. Ej. Literatura y pintura)</u>	9

BELLAS ARTES
N 1-9165 > *Artes visuales (General)*

Octubre miola : el Museu Inacabat d'Art Urbà de Fanzara



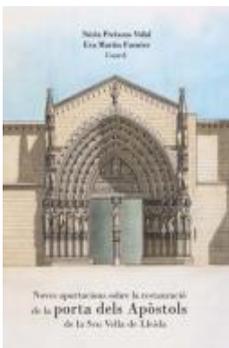
Feliu Franch, Joan
1 ed.
Universitat Jaume I, Servei de Comunicació i Publicacions, 2024
(Galeria Octubre ; 6)
72 p. 21x21 cm.
9788410349209
15,38 €

"Una vegada era, en un xicotet poble de Castelló envoltat d'un bellíssim paisatge natural, un Museu Inacabat d'Art Urbà, el MIAU de Fanzara."

Acollir, en un espai expositiu com la Galeria Octubre de la Universitat Jaume I, el projecte que Fanzara va empenyar és eixa mena de convulsió on trobem l'originalitat. L'exposició Octubre miola és una mostra de la trajectòria del MIAU, però també és una demanda perquè quede constància de la injustícia i del dany que cometem aquells per als quals no cabem, en aquesta societat, altres maneres de pensar.

BELLAS ARTES
N 8554-8585 > *Conservación e investigación de obras de arte*

Noves aportacions sobre la restauració de la porta dels Apòstols de la Seu Vella de Lleida



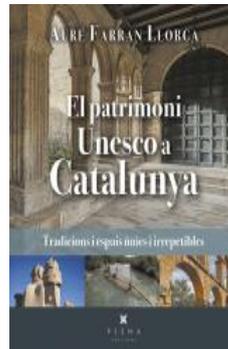
Preixens Vidal, Núria (ed.)
Martín Fuentes, Eva (ed.)
1 ed.
Universitat de Lleida, 2024
223 p. 24x17 cm.
9788491444718
24,04 €

La obra recoge un conjunto de artículos con el fin de contribuir a la difusión del conjunto patrimonial del Cerro de la Seu Vella de Lleida y, en concreto, de la puerta de los Apóstoles, una de las más emblemáticas del gótico catalán. La publicación reúne las contribuciones de diversos especialistas en

arquitectura, historia del arte y conservación del patrimonio que permiten comprender a fondo la importancia de la puerta de los Apóstoles y su contexto histórico, abordando temas como la iconografía arquitectónica y escultórica, la contraposición con otras portaladas góticas y el proceso de su restauración.

BELLAS ARTES
N 8700-9165 > *Arte y estado. Arte público*

El patrimoni Unesco a Catalunya : tradicions i espais únics i irrepitibles



Farran, Aure
1 ed.
Viena Edicions, 2024
232 p. il. 19x17 cm.
9788419474520
20,19 €

L'any 1972 es va signar la Convenció per a la Protecció del Patrimoni Mundial Cultural i Natural, que estableix que determinats indrets de la Terra, que tenen un "valor universal excepcional", pertanyen al patrimoni comú de la humanitat, una fórmula que permet garantir-ne la preservació i fomentar-ne el coneixement. Parlem de patrimoni natural i monumental, però també de patrimoni cultural "viu". A Catalunya tenim la sort de tenir una quarantena d'elements considerats patrimoni cultural de la humanitat per part de la Unesco, una mostra més de la gran riquesa patrimonial del nostre país, fruit de la nostra història i les nostres tradicions: des de l'art rupestre fins a l'arquitectura gaudiniana i des de la Patum de Berga fins als castellers. Repartits per tot el territori, aquests elements són una mostra de l'excel·lent riquesa cultural del país i del compromís amb la seva conservació i protecció. Perquè no ens podem permetre perdre ni un bri de tot aquest patrimoni que ens parla del nostre passat, de les nostres arrels i de la nostra manera de ser, d'un patrimoni que explica com som i d'on venim.

Amb aquest llibre fareu un viatge màgic per tot el patrimoni Unesco que tenim a Catalunya. Un recorregut enriquidor per paisatges i tradicions que

están lligats a la nostra memòria per la seva qualitat excepcional i la seva aportació al llegat de la cultura mundial.

ARQUITECTURA
NA 1-9428 > *Arquitectura (General)*

Aldo Rossi, hoy : Conversaciones ibéricas



González de Canales,
Francisco (ed.)
1 ed.
Ediciones Asimétricas, 2024
120 p. 21x14 cm.
9788410065123
21,15 €

El trabajo de Aldo Rossi influyó enormemente al desarrollo de la arquitectura del último tercio del siglo XX, especialmente, en la década de los años 70 y 80. Desterrado desde entonces de los principales debates en arquitectura, su trabajo parece haber recibido ahora un renovado interés por parte de nuevas generaciones de arquitectos.

El volumen Aldo Rossi, hoy. Conversaciones y aproximaciones trata de condensar estas distintas visiones sobre el legado del arquitecto milanés desde los intereses de una generación de arquitectos que, pertenecientes a una de las regiones donde su obra tuvo mayor influencia, como es la ibérica, se formó al mismo tiempo en los años en los que su trabajo parecía ya olvidado. Se trata por tanto de una generación que, por un lado, no estuvo directamente expuesta ni a la influencia, ni a la magnética personalidad del arquitecto italiano, pero que, por otro, posee también la distancia histórica suficiente para que se pueda realizar una reevaluación efectiva de su legado.

**En las profundidades de la nube :
arquitecturas para el almacenamiento y
soberanía de datos en la era de la AI**



Otero Verzier, Marina
1 ed.
Ediciones Asimétricas, 2024
(Ensayos críticos ; 03)
52 p. 22x14 cm.
9788410065178
14,42 €

En un momento en que humanos e inteligencias artificiales generan volúmenes de datos sin precedentes, Marina Otero Verzier explora el lado material y extractivo de la “nube”. Otero Verzier propone nuevos paradigmas y estéticas para el almacenamiento de datos, integrando arquitectura, preservación y cultura digital. El ensayo aborda el borrado y el duelo como actos de resistencia contra la compulsión por acumular y la pérdida de soberanía sobre nuestras memorias digitales, ahora en manos de corporaciones

ARQUITECTURA
NA 190-1614 > *Historia. Monumentos históricos*

**Alhambra : Imágenes de ciudad y paisaje
(hasta 1800)**



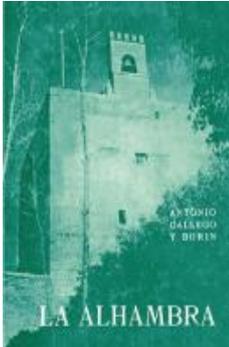
Gámiz Gordo, Antonio
2 ed.
Fundación El Legado
Andalusí, 2024
224 p. 28 cm.
9788496395725
38,46 €

Profundo estudio de la arquitectura y el territorio del Conjunto Monumental a través de una recopilación de imágenes gráficas, vistas y planos.

El libro constituye un catálogo de cuantas imágenes gráficas se conocen del entorno paisajístico de un monumento tan singular como la Alhambra y por ello será a partir de ahora obra de referencia en los estudios sobre la evolución del Conjunto

Monumental a lo largo de su historia.

La Alhambra



Gallego y Burín, Antonio
1 ed.
Comares, 2024
313 p. 21x15 cm.
9788413695303
22,12 €

El patronato de la Alhambra y del Generalife edita esta obra como homenaje a la memoria de su autor, Antonio Gallego y Burín. Quedó entre sus trabajos en preparación, y, aunque terminada y completa, habría podido recibir adiciones que la actualizaran en relación con el estado presente del conjunto monumental. Pero se ha entendido que, a pesar de ello y de estar presumiblemente terminadas hacia 1940, era preferible respetarla como se halló y ofrecerla al lector como estampa de la Alhambra vivida por su autor durante sus últimos años. A ella dedicó siempre, y especialmente cuando pudo ofrecerle su ejemplar esfuerzo de gobernante, su labor de historiador del arte, de escritor y, sobre todo, de amante de Granada.

Vista previa en <http://www.puvill.com/>

ARQUITECTURA
NA 2695-2793 > *Diseño y dibujo arquitectónico*

El movimiento moderno en la Valencia de los años 30



Torreño Calatayud, Mariano
1 ed.
Npq editores, 2024
146 p.
9788419924643
19,23 €

Las vanguardias artísticas, en general, y el Movimiento Moderno, en particular, en sus

vertientes arquitectónicas tienen una importancia capital en el proceso de construcción de la ciudad contemporánea de los años treinta. Sus nuevas formas de construir dejarán una fuerte impronta en diferentes zonas de la ciudad de Valencia, en un momento de gran crecimiento en todos los órdenes de su reciente historia. Los cambios sociales producidos se verán reflejados en las premisas y objetivos de la nueva arquitectura que será consciente de este proceso de evolución y lo hará patente, tanto en el uso de nuevos materiales como en la ampliación de los modelos tipológicos realizados hasta aquel momento, asumiendo las nuevas necesidades de una sociedad

La arquitectura también se escribe : entre la crítica y la investigación



Rojo de Castro, Luis
1 ed.
Ediciones Asimétricas, 2024
(Ensayos críticos ; 01)
44 p. 22x14 cm.
9788410065154
14,42 €

En este ensayo Luis Rojo reflexiona sobre la escritura como un medio en la producción de arquitectura. Para ello, relaciona cinco textos contemporáneos, escritos por arquitectos entre 2016 y 2021, con cuatro géneros de escritura —historia, ficción, manifiesto y relato—, a los que se añade el proyecto como uno más.

Maneras de dimensionar un bosque



Perea, Andrés
1 ed.
Ediciones Asimétricas, 2024
(Arquitectura)
176 p. 21x15 cm.
9788410065055
24,04 €

Maneras de dimensionar un bosque reúne por primera vez de forma conjunta una colección de textos seleccionados del arquitecto Andrés Perea. Desde distintas perspectivas y provenientes de tiempos diferentes este conjunto de escritos —muchos de ellos inéditos— nos muestra su modo de entender la creatividad, la pedagogía y el quehacer arquitectónico. Juntos conforman una urdimbre que, plegándose sobre el mismo terreno una y otra vez, configura nudos, singularidades y conocimiento. Frente a una concepción predecible y lineal de la arquitectura, Andrés propone aquí una concepción boscosa de la misma. No se percibe de una sola vez; por contra debemos internarnos y sumergirnos en los fragmentos del todo perdiéndonos en ellos para empezar a vislumbrar algo y para, lo que es más importante, encontrar los claros, que son los lugares donde aparece un mayor horizonte. Las múltiples ramas de este conjunto arbóreo están vivas, son relacionales y es necesaria una buena y personal brújula, muchas veces basada en la intuición, otras en la técnica, en la construcción, en la crítica o en la ecología —en ocasiones todas se deben poner en marcha a la vez— para poder navegar la incertidumbre intrínseca de este constructo. Os invitamos, a través de su lectura, a pasear y a dimensionar, junto a Andrés Perea, el territorio vivo de la arquitectura.

ARQUITECTURA
NA 2835-4050 > *Detalles arquitectónicos, motivos, decoración, etc*

Tan cerca y de repente tan lejos : una historia de las atmósferas en la arquitectura



Prieto, Eduardo (1977-)
1 ed.
Ediciones Asimétricas, 2024
(Ensayos críticos ; 02)
40 p. 22x14 cm.
9788410065161
14,42 €

De las atmósferas o ambientes arquitectónicos cabría decir lo mismo que del tiempo: «Si me preguntas que es, no sé responderte, pero sé de qué se trata si no me lo preguntas». Forma desmaterializada o energía en construcción, la atmósfera presenta una condición equívoca y huidiza pero también relevante material y culturalmente; una condición que Eduardo Prieto muestra en este ensayo por medio de un paseo nómada por la historia de la arquitectura.

ARQUITECTURA
NA 4100-8480 > *Clases especiales de edificios*

Arquitectura en blanco, 2. Viviendas unifamiliares : España y Portugal



VV.AA.
1 ed.
General de Ediciones de
Arquitectura, 2024
(Prospectiva ; 9)
288 p. 29x23 cm.
9788417753627
35,57 €

El segundo volumen de "Arquitectura en Blanco" profundiza en la exploración del color blanco como elemento esencial en la arquitectura contemporánea residencial del sur de Europa.

Desde la "Casa en la Rua do Arco" de João Álvaro Rocha hasta la "Casa Sabater" de Fran Silvestre, el libro despliega un abanico de proyectos que, si bien

comparten el uso predominante del blanco, cada uno revela una identidad única.

Al igual que en el primer volumen, la publicación combina una cuidadosa selección de proyectos con un análisis en profundidad a través de fotografías, planos y detalles constructivos. Esto permite a los lectores comprender no solo la elegancia del diseño, sino también los retos técnicos y las soluciones implementadas para lograr los efectos del blanco.

Domus aurea : Las casas de la vida, la literatura y el cine



Pérez de Villar, Amelia
1 ed.
Fórcola Ediciones, 2024
(Periplos ; 71)
320 p. il. col. 21x13 cm.
9788419969132
28,37 €

Estamos tan acostumbrados a vivir en ella, que la casa se da por sobreentendida, como el respirar o el comer, asegura David Felipe Arranz, responsable del prólogo de este «formidable ensayo» de Amelia Pérez de Villar. Para la autora, la casa como elemento físico, puramente arquitectónico, con un origen claro gracias a la arqueología y a la etnografía, supone un paso adelante en la historia de la humanidad, y ha llegado a alcanzar un significado filosófico, moral, incluso lingüístico.

ARQUITECTURA
NA 9000-9428 > *Estética de las ciudades. Planificación y embellecimiento*

Una arquitectura del perímetro : cinco historias del espacio público en Sevilla

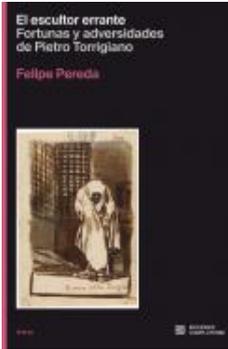


Mena Vega, Pedro
1 ed.
Diputación Provincial de Sevilla, 2024
380 p. 24x17 cm.
9788477985204
17,31 €

Este trabajo se plantea qué correspondencia puede existir en el mundo contemporáneo entre formas de vida y formas urbanas y arquitectónicas, considerando que el campo más fértil en el que poder estudiar estas relaciones es la noción de espacio público. Este remite a una idea de delimitación y definición de recintos para la vida en común, esto es, lo que se ha llamado una arquitectura del perímetro. Para realizar dicho análisis sobre el terreno, la investigación toma como caso de estudio un muestrario de cinco ámbitos complejos de la ciudad de Sevilla, sin dejar de ponerlos en perspectiva con otros proyectos comparables en los períodos históricos a que corresponden. El resultado es que cada uno de estos casos ejemplares parece articular su campo de prevalencia: el conjunto de prácticas cuya probabilidad de aparición se ve alternativamente favorecida o dificultada por las propias características de su forma urbana y materialización arquitectónica. Es este fenómeno el que permitiría hablar de la posibilidad de un humilde pero legítimo condicionamiento de la ciudad futura, de una educación del ciudadano a través de la configuración del espacio.

ESCULTURA
NB 1-1952 > *Escultura*

El escultor errante : fortunas y adversidades de Pietro Torrigiano



Pereda, Felipe
1 ed.
Universidad Complutense de Madrid, 2024
(Arte (s))
420 p. 24x17 cm.
9788466938464
24,04 €

Este volumen es la primera obra dedicada a Torrigiano y traza un viaje cautivador a través de las cuatro ciudades que moldearon su destino: Florencia, Roma, Londres y Sevilla. En sus páginas se reconstruye la relación entre su vida errante y su ambiciosa personalidad artística, incluía su relación con Miguel Ángel y cómo le impactó en su obra, ofreciendo una nueva lectura de la obra del legendario imaginero.

En primer lugar, se reconstruye la vida de Pietro Torrigiano, a medio camino entre el mito y la historia. En segundo lugar, se analiza su producción en terracota, y en especial sus esculturas sevillanas tardías, desde la perspectiva de sus viajes. Por último, el libro indaga en la fortuna posterior de la obra y de la leyenda de Torrigiano. Se demuestra, por una parte, cómo sus obras dieron lugar a un nuevo género de arte en el mundo ibérico: la imaginería, el cual se practicará hasta bien entrado el siglo XVIII. Por otra parte, se rastrea el mito prometeico de Torrigiano, que le sobrevivió y floreció durante el Romanticismo, al mismo tiempo que, paradójicamente, la historia del arte marginaba su obra y descartaba su historia como mera leyenda. En este sentido, este proyecto trata de cómo la historia del arte mató a Torrigiano, y cómo solo lo podrá recuperar mediante el mito en tanto metáfora.

La escultura pública en Ourense (1887-2022)



Gallego Esperanza, María de las Mercedes
1 ed.
Diputación Provincial de Ourense, 2024
215 p. 23x23 cm.
9788416643592
27,00 €

En 2022 se cumplían treinta años de la publicación, por parte de la Diputación de Ourense, del libro *Evocaciones en piedra y bronce. La escultura pública en Ourense*. Era el primer libro que se publicaba en Galicia sobre este tema. En los años transcurridos desde esa fecha, la escultura pública en Ourense ha ido haciéndose más visible y valorada.

Como consecuencia de ese primer libro y de todos los estudios y publicaciones que Mercedes Gallego ha seguido realizando a lo largo de todos estos años, nace *La escultura pública en Ourense 1887-2022* que pretende ser una actualización y ampliación del tema, con un enfoque diferente del anterior.

DIBUJO. DISEÑO. ILUSTRACIÓN
NC 1-1940 > *Dibujo. Diseño. Ilustración*

Dibujar la guerra : arte en las trincheras (1914-1918)



Parra, René
1 ed.
El Nadir, 2024
(El Nadir gráfica ; 17)
102 p. 24x14 cm.
9788412606850
15,87 €

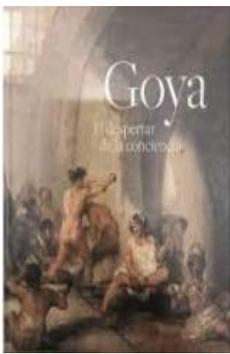
Por sus cualidades de inmediatez y ligereza, el dibujo es un medio de expresión plástica idóneo en un contexto de guerra. Durante la Primera Guerra Mundial, muchos artistas combatientes produjeron numerosos bocetos, ilustraciones y viñetas sobre su experiencia bélica y la realidad de las trincheras. Adoptando un enfoque transversal —de las innovaciones vanguardistas a la prensa satírica—,

este breve ensayo analiza sus distintas aproximaciones al conflicto, reproduciendo algunas de esas obras más notables. ¿Hasta qué punto era posible captar la deshumanización de la guerra moderna, denunciar las manipulaciones de la propaganda, plasmar el horror?

Vista previa en <http://www.puvill.com/>

PINTURA
ND 25-3416 > Pintura (General)

Goya : el despertar de la conciencia

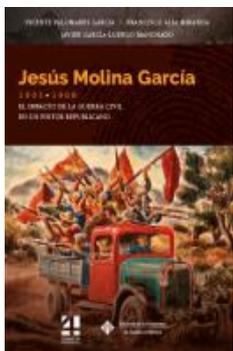


Goya, Francisco de Nieto Alcaide, Víctor (ed.)
1 ed.
Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, 2024
424 p. 29 cm.
9788496406865
33,65 €

Catálogo de la exposición celebrada del 22 de marzo al 23 de junio de 2024 en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.

La exposición Goya, El despertar de la conciencia pone de relieve el cambio de actitud de Francisco de Goya hacia el mundo a través de sus creaciones gráficas y pictóricas mediante imágenes que constituyen un acercamiento expresivo a la realidad

Jesús Molina García, 1903-1968 : el impacto de la Guerra Civil en un pintor republicano



Palomares García, Vicente Alía Miranda, Francisco García-Luengo Machado, Javier
1 ed.
Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha Cuarto Centenario, 2024 (Memoria democrática de Castilla-La Mancha ; 11) (Coediciones ; 178)
176 p. 24x17 cm.
9788490446591
14,42 €

Jesús Molina García (1903-1968) fue un pintor que inició su formación en la Escuela de Artes y Oficios de Ciudad Real. Posteriormente marchó a Madrid,

donde continuó formándose en el Museo de Reproducciones Artísticas en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Durante el régimen de la Segunda República consiguió ser pensionado en la Academia de España en Roma, centro privilegiado para todos los jóvenes artistas de la época.

Durante la Guerra Civil (1936-1939) vivió en Madrid, pintando carteles propagandísticos del régimen republicano, dibujos, acuarelas y óleos. Siete de sus obras de guerra se expusieron en la Exposición Internacional de París de 1937, junto al Guernica de Picasso y otras obras maestras de la pintura del momento, a través de las cuales se quería denunciar ante el mundo lo que estaba sucediendo en España. Estas pinturas de Molina pertenecen actualmente al Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. En 1944 obtuvo el Premio Nacional de Pintura por su obra Mujer en amarillo.

Este libro recoge tres estudios sobre Jesús Molina. El primero, de Vicente Palomares García, se dedica al análisis biográfico del pintor. El segundo, de Francisco Alía Miranda, recoge las impresiones y vivencias personales de Molina durante la Guerra Civil. En el tercero, Javier García-Luengo analiza su estilo artístico a través del tiempo.

Una loca grande y libre : Tipismo y contracultura en la obra de José Pérez Ocaña

Una loca grande y libre
Tipismo y contracultura en la obra de José Pérez Ocaña
Eduardo Fernández Merino



Fernández Merino, Eduardo
1 ed.
Flores Raras, 2024 (Floresraras)
114 p. 20x13 cm.
9788412782820
18,22 €

Cuando pintaba las fiestas de su pueblo, las vecinas, los niños vestidos de angelitos, las procesiones, los entierros... destilaba pureza. Tras los años oscuros de una dictadura que monopolizó la cultura y la estética de varias generaciones, Ocaña devolvía a los grandes iconos secuestrados por el franquismo el olor a campo, la luz de amanecer y el sentimiento de hogar que habían sido reconvertidos en dogma, tradicionalismo y precepto.

Desacreditado por sus detractores, y frecuentemente

malinterpretado por sus admiradores póstumos, Ocaña encarnó una figura tan compleja como generosa, una personalidad que trazó en su breve recorrido un camino difícil de catalogar por su ausencia absoluta de prejuicios o filiaciones. Un ejercicio de libertad que permitió reinterpretar con luminosidad vitalista las imágenes típicamente descriptivas del repertorio nacional.

PINTURA
ND 2890-3416 > *Iluminación de libros y manuscritos*

Diario de Pintura

Miguel Gómez Losada



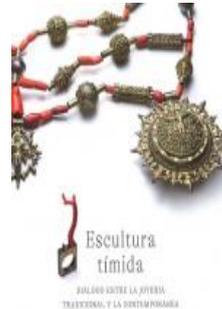
Gómez Losada, Miguel
2 ed.
Cántico, 2024
(El árbol del silencio)
136 p. 21 cm.
9788419387783
18,22 €

EDITORIAL CÁNTICO
ASOCIACIÓN DE LIBREROS DE BARCELONA

Estamos ante el primer diario escrito por un pintor centrado exclusivamente en su relación con la pintura. Miguel Gómez Losada es uno de los artistas más respetados de este país por aportar cualidades románticas al arte contemporáneo, como la vocación por la lejanía, los afectos y los ideales. La singular voz que ha logrado en su pintura aúna la rareza, la extrañación" y la hermosura. Su capacidad de reflexión, trabada con delicados destellos de literatura, pensamiento artístico y pedagogía pictórica, articulan un maravilloso compendio de notas ensayísticas donde el autor presenta sus posicionamientos estéticos, dibujando una biografía íntima y de enorme belleza. La pintura es el alma de este diario, uno de los testimonios más profundos y meditados sobre el arte en la actualidad."

ARTES DECORATIVAS Y APLICADAS. DECORACIÓN Y ORNAMENTACIÓN
NK 6400-8459 > *Trabajos en metal. Orfebrería (joyas, chapa, latón, peltre)*

Escultura tímida : diálogo entre la joyería tradicional y la contemporánea



Herranz, Concha
1 ed.
Ministerio de Cultura, 2024
224 p.
9788412756661
33,65 €

El Museo del Traje. Centro de Investigación del Patrimonio Etnológico custodia, además de una relevante colección de indumentaria, otros testigos de nuestra cultura cotidiana. A partir del estudio de estas piezas, y gracias a su programación, la institución propone un ejercicio que, desde la moda, teje relaciones con el pasado, el presente y el futuro de nuestra sociedad, para acompañar así al público en reflexiones sobre otro tipo de cuestiones relacionadas con la economía, la política y la identidad. Catálogo de la exposición que tuvo lugar entre los días 25 de enero de 2024 y 5 de mayo de 2024 en el Museo del Traje. Centro de Investigación del Patrimonio Etnológico

L'ofici de daurador a Barcelona (1599-1834)



Lugand, Julien
1 ed.
Universitat de Barcelona,
Publicacions i Edicions
Universitat Autònoma de
Barcelona
Universitat de Girona
Universitat de Lleida
Universitat Politècnica de
Catalunya
Universitat Rovira i Virgili
(URV)
Museu Nacional d'Art de
Catalunya (MNAC), 2024
(Memoria artium ; 33)
288 p. 24x17 cm.
9788491689218
30,76 €

De tots els oficis que van participar en l'abundant

producció artística catalana de l'època moderna, el de daurador continua sent, sens dubte, un dels menys coneguts i estudiats. La raó s'ha de buscar en la historiografia, que fa temps que veu en aquesta pràctica el reflex d'un art barroc que cal proscriure. I malgrat que, recentment, el daurat-policromia desperta un interès creixent, s'analitza des d'un punt de vista tècnic o estilístic, o fins i tot en la seva relació amb la pintura i l'escultura, la qual cosa il·lustra la dificultat per definir una pràctica que es troba entre l'artesania i l'art. El present volum pretén renovar el coneixement d'aquesta professió a partir d'un corpus força destacable: la col·lecció de cent quaranta-tres dibuixos (passanties) de la confraria de dauradors de Barcelona, els quals, juntament amb les fonts manuscrites conservades, permeten reconstruir la història de l'ofici de daurador durant un llarg període, com es va regular, com se'n va supervisar i controlar la formació, i com se'n va protegir l'activitat.

ARTES DECORATIVAS Y APLICADAS. DECORACIÓN Y ORNAMENTACIÓN
NK 8800-9505.5 > *Arte textil y costura*

La moda en el franquismo



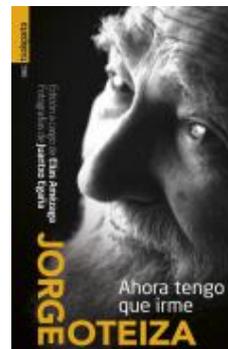
Velasco Molpeceres, Ana María
1 ed.
Los Libros de la Catarata,
2024
(Catarata ; 1001)
240 p. 22x14 cm.
9788410670259
17,79 €

La moda durante el franquismo, periodo aciago marcado por la represión, la escasez y el atraso, coincidió, tras el fin de la Segunda Guerra Mundial, con el surgimiento de una nueva sociedad. La cultura pop modificó gustos y actitudes, bajo el liderazgo estadounidense. La alta costura dio paso a la ropa lista para llevar y a los grandes almacenes. La España de la mantilla y las camisas viejas quedó atrás: la minifalda, los vaqueros y el bikini hicieron su aparición. Novedades que también encarnaron las rebeldes chicas topolino, con sus “zapatos de coja” y

su llamativo estilo. E incluso muchachas menos extravagantes, más acordes a la Sección Femenina de Falange, que, peinadas con el recogido arriba España, soñaban con casarse con un velo de tul ilusión. Este libro habla de los sueños y las realidades que modelaron y reflejaron las modas en la sociedad española a lo largo de casi cuatro décadas. De Mariquita Pérez, muñeca fascista pero moderna, que acompañó y marcó el vestir de las niñas hasta que tomaban las “galas de mujer”. De las creaciones de diseñadores españoles como Ana de Pombo, Flora Villarreal o Balenciaga. También de la Guardia Civil y las incautaciones de tejidos del mercado negro, donde las medias eran tan preciadas como los cigarrillos y las drogas. Del Sindicato Nacional del Textil; de los salones de belleza, los desfiles de modelos y de la tienda Loewe en el Castellana Hilton, donde compraba Ava Gardner.

ARTES EN GENERAL (2 o más artes. Ej. Literatura y pintura)
NX 1-820 > *Artes en general*

Ahora tengo que irme



Oteiza, Jorge de
1 ed.
Txalaparta, 2024
(Ravel)
264 p. 23 cm.
9788410246003
18,26 €

Compendio de trabajos de Oteiza. Poesía, prosa, cartas, escritos, todos ellos inéditos y sorprendentes como el propio autor. Elías Amézaga ha sido capaz de expresar su trayectoria en unas líneas: 'Oteiza no es la paz, ni la concordia, ni el conformismo, ni el triunfo, ni el dinero, ni la gloria. Es la lucha, los nervios, la inquietud, la cólera de Dios, la reencarnación de Lope de Aguirre con sus furores épicos'. El mismo Jorge se definió como 'un utopista, no creo más que en una utopía y esa ha sido mi desgracia. Creer en la revolución, siguiendo una utopía, unos programas, unos sueños'.

Los no llamados por su nombre



Andrés, Ramón
1 ed.
Temporal, 2024
(Temporal ; 19)
112 p. 18x11 cm.
9788412656176
15,29 €

Meister Mathis, Mathis Grußmann de Eisenach, Mathis Godhart (o Gothardt) Nithart (o Nithardt), Matthias Grußnewald, el pintor (y también, quizá, el ingeniero, el fabricante de jabones, el conecedor de alquimias) son algunas de las señales que han velado y velan todavía al hombre que pintó el imponente Retablo de Isenheim a principios del siglo, en una Europa diezmada por la pobreza, la guerra y la peste, en la que tronaban las revueltas de campesinos, el comercio de bulas era moneda corriente y la Reforma echaba a andar. El políptico, con sus escenas sucesivas, estaba destinado a causar el estremecimiento de los enfermos que acudían en río al hospital que los antonianos habían abierto en Isenheim: detenerse ante el cuerpo retorcido y masacrado de la Crucifixión, la música angélica de la Natividad, un san Antonio tentado y vejado, o el triunfo de la Resurrección debía propiciar la curación a sus males –las fiebres y la lepra, el fuego de san Antonio, la sífilis, la epilepsia–. Aquella primera conmoción, tras siglos de oscuridad en los que se multiplicaron los supuestos nombres del pintor y se difuminó su rastro en los archivos, rebrotó en los pinceles de los expresionistas, en una Alemania que tejía nuevos sudarios.

Ramón Andrés recorre el retablo y nos acompaña por sus detalles, nos anima a escuchar su música y traza el meridiano que lo une a nuestro tiempo, en un ejercicio de la mirada que es también amor a la lentitud del paseo y de la lectura.

Libros Españoles, Portugueses y Latin Americanos para Bibliotecas

Tenemos el gusto de presentarles nuestra última selección especial para **Bibliotecas**.

Si Ud. está interesado en alguna obra que no figure en nuestros boletines, podemos conseguírsela, siempre que esté disponible en el mercado. **A través de nuestra "WEB site" (www.puvill.com) podemos informarles de nuestra amplia gama de servicios y información bibliográfica de las últimas novedades editoriales.**

Con su tecnología avanzada y su personal cualificado, PUVILL LIBROS ofrece un servicio completo y adaptado a las necesidades de cada biblioteca, incluyendo planes de aprobación, continuaciones y suscripciones. Este servicio está disponible también para los libros publicados en Latín America y Portugal.

Spanish, Portuguese and Latin American books for Libraries

We are very pleased to offer you our latest selection for **Libraries**.

If you are interested in any work which does not appear in our bulletins, we can obtain it for you. **Through our website (www.puvill.com) we are able to give you all information about our services and bibliographical information for new releases.**

With advanced technology, **PUVILL LIBROS's** experienced and dedicated staff offer comprehensive, library materials selection and acquisition services for publications from Spain, including approval plans, standing orders and subscriptions. Also, all **PUVILL LIBROS** services are available for book publications from Latin America and Portugal.

PUVILL LIBROS S.A.

• Estany 13 Nave D-1 • 08038 BARCELONA • España • ☎ (34) 93 298 8960 • 📠 (34) 93 298 8961
info@puvill.com - www.puvill.com  <http://www.facebook.com/Puvill.Libros>